

# TABLE OF CONTENTS

|                                                                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Oplepianamente</b> .....                                                                                   | 4  |
| Oplepo, perdurante - Copertina flessibile .....                                                               | 4  |
| Raffaele Aragona, Sapori della mente .....                                                                    | 5  |
| Oplepo, Domenico D'Oria: On se souvient de toi - Copertina flessibile .....                                   | 6  |
| Jacopo Narros, Il barbiere notturno: Lottomatica combinatoria - Copertina flessibile .....                    | 7  |
| Stefano Tonietto, Poeti scomparsi: Liposillabismo metrico - Copertina flessibile .....                        | 8  |
| Oplepo, Passar la lunga sera sulla terra: Omaggio a Umberto Eco- Più opzioni .....                            | 9  |
| Raffaele Aragona, Enigmi e dintorni- Più opzioni .....                                                        | 10 |
| Aldo Spinelli, Le ripartite: Rimbalzo statistico - brossura .....                                             | 11 |
| Giuseppe Varaldo, Canto tenero: Mitografemi - Copertina flessibile .....                                      | 12 |
| Piero Falchetta, Frammenti in vita: Combinazioni monorime con commento - Copertina flessibile .....           | 13 |
| Elena Addòmine, Forme For me: Traduzioni omografiche - Copertina flessibile .....                             | 14 |
| Raffaele Aragona, La viola del bardo: Piccolo Omonimario Illustrato - Copertina flessibile .....              | 15 |
| Aldo Spinelli, L'uso delle istruzioni: Rigrafia - Copertina flessibile .....                                  | 16 |
| Giulio Bizzarri, Art Caveau: L'invisibile pittura - Copertina flessibile .....                                | 17 |
| Raffaele Aragona, Paolo Albani, Domenico d'Oria, A Italo Calvino - Copertina flessibile .....                 | 18 |
| Raffaele Aragona, Elena Addòmine, Paolo Albani, A Edoardo Sanguineti - Copertina flessibile .....             | 19 |
| Oplepo, A Georges Perec - Copertina flessibile .....                                                          | 20 |
| Paolo Pergola, Aurelio e lo scrivano: Tentativo di esaurimento - Copertina flessibile .....                   | 21 |
| Edoardo Sanguineti, Capriccio oplepiano: Pretesti - Copertina flessibile .....                                | 22 |
| Maria Sebregondi, Centomila miliardi di chimere: Combinatoria per una traduzione - Copertina flessibile ..... | 23 |
| Raffaele Aragona, Sal Kierkia Paolo Albani, Chimere: Esercizi finzionari - Copertina flessibile .....         | 24 |
| Valerio Magrelli, Dal testo "à contrainte" al testo "à contraindre": la                                       |    |

|                                                                                                                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ninnananna come atto linguistico - Copertina flessibile .....                                                                   | 25 |
| Cesare Ciasullo, Giuseppe Varaldo, Eclisse: Recensioni preventive -<br>Copertina flessibile .....                               | 26 |
| Raffaele Aragona, Elena Addòmine, Paolo Albani, Esercizi di stime:<br>Acronimi elogiativi - Copertina flessibile .....          | 27 |
| Paolo Albani, Fantasmagorie: Parole in bianco - Copertina flessibile<br>.....                                                   | 28 |
| Paolo Albani, Geometriche visioni: L'alfabeto raffigurato - Copertina<br>flessibile .....                                       | 29 |
| Raffaele Aragona, Georges Perec trent'anni dopo - Copertina flessibile<br>.....                                                 | 30 |
| Raffaele Aragona, Elena Addòmine, Piero Falchetta, Giallo d'Anghiari:<br>Misteri obbligati - Copertina flessibile .....         | 31 |
| Giuseppe Varaldo, I costretti sposi: 50 regole, 50 ottave - Copertina<br>flessibile .....                                       | 32 |
| Luigi Malerba, I neologissimi - Copertina flessibile .....                                                                      | 33 |
| Luca Chiti, Il centunesimo canto: Philologica dantesca - Copertina<br>flessibile .....                                          | 34 |
| Raffaele Aragona, Sal Kierkia, Giuseppe Varaldo, Il doppio: Due per uno -<br>Copertina flessibile .....                         | 35 |
| Raffaele Aragona, Je me souviens: Per Brunella Eruli - Copertina flessibile<br>.....                                            | 36 |
| Luca Chiti, L'infinito futuro: Sillabe in crescita - Copertina flessibile<br>.....                                              | 37 |
| Roberto Morraglia, L'infinito infinito - Copertina flessibile .....                                                             | 38 |
| Sal Kierkia, L'isola teletrasportata: Anagrafie - Copertina flessibile .....                                                    | 39 |
| Raffaele Aragona, Elena Addòmine, Paolo Albani, Le confessioni di<br>italiano: Peccati di lingua - Copertina flessibile .....   | 40 |
| Raffaele Aragona, Elena Addòmine, Paolo Albani, Le leggi della tavola:<br>Regole per tutti i gusti - Copertina flessibile ..... | 41 |
| Paolo Pergola, Lessico familiare: Operazioni alla lettera - Copertina<br>flessibile .....                                       | 42 |
| Ermanno Cavazzoni, Morti fortunati: Slittamento proverbiale - Copertina<br>flessibile .....                                     | 43 |
| Sal Kierkia, Preludi: Tempo obbligato - Copertina flessibile .....                                                              | 44 |
| Piergiorgio Odifreddi, Riflessi in uno zaffiro orientale: Diari minimi di<br>viaggi effimeri - Copertina flessibile .....       | 45 |
| Paolo Albani, Rose osé: Lettere rubate - Copertina flessibile .....                                                             | 46 |
| Raffaele Aragona, Elena Addomine, Giuseppe Varaldo, Sirene:<br>Fascinazioni - Copertina flessibile .....                        | 47 |
| Maria Sebregondi, Stampelle - Copertina flessibile .....                                                                        | 48 |
| Màrius Serra, Turandot Espuri: Solfeix - Copertina flessibile .....                                                             | 49 |
| Paolo Albani, Variazioni sul canone: La poesia come oggetto visivo,                                                             |    |

|                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| anche - Copertina flessibile .....                                | 50 |
| Paolo Albani, Attenti al potenziale! - Copertina flessibile ..... | 51 |

# OPLEPIANAMENTE

*Oplepo**perdurante**Biblioteca Oplepiana  
N. 45**Oplepo**perdurante**Biblioteca Oplepiana  
N. 45*

## OPLEPO, PERDURANTE - COPERTINA FLESSIBILE

Questo fascicolo della “Biblioteca Oplepiana” è nato per onorare qualcuno che ci ha lasciati e del quale si stenta ad annullare il ricordo. Per l’occasione, si è voluto che ne scrivessero anche amici al di fuori dell’Oplepo, fidando che lo facessero anch’essi à contrainte. È avvenuto in parte ma, in ogni caso, con modalità che rispettano il voluto concetto di “scritti in onore di...”. Il risultato è un insieme di testi che esulano da qualsiasi forma di tristezza, la quale, comunque, ritorna ogni volta che ricompare il ricordo di Francesco. Ed è perciò che, anche nel titolo di questa composita raccolta, si è voluto “giocare”, e proprio in un modo che indica il riprodursi di quella memoria.

9788893643009 • perdurante • 11 mar 21- 12.7 x 0.38 x 20.32 cm • 12 • • 65 pagine

[Leggi di più](#)

**SKU:** 9788893643009

**Prezzo:** 8,99 €

**Azione:** N / A

**Collana:** [Oplepianamente](#)



## RAFFAELE ARAGONA, SAPORI DELLA MENTE

Il volume, con un rapido accenno alla storia e alle tematiche della letteratura à contrainte, contiene testi di carattere gastronomico: i laboratori dell'Oulipo e dell'Oplepo, però, non producono nuovi prodotti gastronomici né diverse procedure culinarie, bensì assemblaggi, combinazioni il cui legame non è necessariamente quello del gusto e dei sapori ma un nesso d'altro tipo. Vengono così fuori storie gastronomiche e menu caratterizzati esclusivamente da una unicità cromatica, da riferimenti letterari o cinematografici, dal rispetto di regole che non hanno a che fare con la cucina ma con la retorica, non con i fornelli ma con la combinatoria, non con i tempi di cottura ma con la metrica, non grammi ma lipogrammi, non crostacei ma acrostici, non pasticci ma bisticci, non glasse ma glosse, non ossibuchi ma ossimòri. Del resto lo stesso D'une théorie culinaire di Noël Arnaud poneva l'attenzione su tutto quanto vi fosse di commestibile nell'universo incommestibile, esaltando una cucina di eccezioni. Non è detto, però, che le pietanze, esito di queste strane ricette o elencate nei sorprendenti menu potenziali, non siano immediatamente edibili né che non lo diventino col tempo; resterà in ogni caso il piacere di leggere nuove combinazioni di alimenti atti a suscitare la nostra fantasia e che, eventualmente, saranno anche da gustare. Raffaele Aragona (Napoli), ingegnere, ha insegnato Tecnica delle Costruzioni all'Università di Napoli "Federico II". Giornalista pubblicista, ideatore e promotore dei convegni di caprienigma, è tra i fondatori dell'Oplepo. Per la "Biblioteca Oplepiana" ha scritto La viola del bardo. Piccolo omonimario illustrato (1994) e altri lavori in forma collettanea. Autore di Una voce poco fa. Repertorio di vocaboli omonimi della lingua italiana (Zanichelli, 1994), ha curato per le Edizioni Scientifiche Italiane, i volumi: Enigmatica. Per una poetica ludica (1996), Le vertigini del labirinto (2000), La regola è questa (2002), Sillabe di Sibilla (2004), Il doppio (2006), Illusione e seduzione (2010), L'invenzione e la regola (2012). Sono anche a sua cura: Antichi indovinelli napoletani (Tommaso Marotta, 1991, ried. Marotta & Cafiero, 1994), Capri à contrainte (La Conchiglia, 2000), Napoli potenziale (Dante & Descartes, 2007) e il volume Italo Calvino. Percorsi potenziali (Manni, 2008). Ha pubblicato il volumetto Pizza nella collana "Petit Précis de gastronomie italienne" (Éditions du Pétrin, Paris, 2017). Enigmi e dintorni è il titolo di un suo recente volume (in riga edizioni, 2019). Il suo Oplepiana. Dizionario di letteratura potenziale è pubblicato da Zanichelli (2002).

9788893641791 • Sapori della mente • 20 set 19- 16.99 x 1.47 x 24.41 cm • 20,89 • • 254 pagine

[Leggi di più](#)

**SKU:** 9788893641814

**Azione:** N / A

**Collane:** [Letteratura](#), [Oplepianamente](#)



*Oplepo*  
*Domenico D'Oria*  
*On se souvient de toi*

*Biblioteca Oplepiana*  
*N. 44*

*Oplepo*  
*Domenico D'Oria*  
*On se souvient de toi*

*Biblioteca Oplepiana*  
*N. 44*

**OPLEPO, DOMENICO D'ORIA: ON SE SOUVIENT DE TOI - COPERTINA FLESSIBILE**

Ricordo: mi incontro un dì (è passato tempo) del 1991: Milano, a teatro. Questo penso: Campagnoli, Aragona e D'Oria sono incredibili! Anni di ricordi... Gentile e còlta presenza che mancò destino Rio, Mimmo, amico caro, ora sei nell'Olimpo oplepiano.

9788893643016 • Domenico D'Oria: On se souvient de toi • 9 mar 21- 12.7 x 0.43 x 20.32 cm • 8,99 • • 73 pagine

[Leggi di più](#)  
**SKU:** 9788893643016  
**Prezzo:** 8,99 €  
**Azione:** N / A  
**Collana:** [Oplepianamente](#)



*Jacopo Narros*

*Il barbiere notturno*  
*Lottomatica combinatoria*

*Biblioteca Oplepiana*  
*N. 42*

*Jacopo Narros*

*Il barbiere notturno*  
*Lottomatica combinatoria*

*Biblioteca Oplepiana*  
*N. 42*

**JACOPO NARROS, IL BARBIERE  
NOTTURNO: LOTTOMATICA  
COMBINATORIA - COPERTINA FLESSIBILE**

In guardia: sente un rumore tra le betulle secche. Un topo? Sul muro di casa della polvere nera. Tra i suoi baffi lunghi e folti, suda. Entrano in casa, come in una grotta, varcano l'ingresso, stanno affilando un coltello? Griderebbe disperatamente affrontando il nemico nell'abisso, ma delle mani grandi molano un coltello, non vede proprio un tubo, no, ecco la lama del coltello! Sulle sue guance scarne... Sulla sua nuca ferita... Muove la mascella. Lo sta radendo qualcuno. Perde l'equilibrio: i suoi non pochi peli sono colpiti da una spada.

9788893642989 • Il barbiere notturno: Lottomatica combinatoria • 8 mar 21- 12.7 x 0.38 x 20.32 cm • 8,99 • 63 pagine

[Leggi di più](#)

**SKU:** 9788893642989

**Prezzo:** 8,99 €

**Azione:** N / A

**Collana:** [Oplepianamente](#)



*Stefano Tonietto*

*Poeti scomparsi  
Liposillabismo metrico*

*Bollettino Oplepiano  
N. 43*

*Stefano Tonietto*

*Poeti scomparsi  
Liposillabismo metrico*

*Bollettino Oplepiano  
N. 43*

## STEFANO TONIETTO, POETI SCOMPARI: LIPOSILLABISMO METRICO - COPERTINA FLESSIBILE

Quattordici sommi poeti italiani, quattordici glorie del nostro Parnaso, direttamente dalle antologie scolastiche, questi musei di carta crocianamente votati alla consacrazione della vera Poesia. Orazio paventava di finire nelle scuole come libro di testo per fanciulli riottosi, ma non si può negare che sotto sotto lo desiderasse: non omnis moriar, exegi monumentum aere perennius, che altro vorrebbero dire tanti orgogliosi proclami? Virgilio servì a insegnare il latino fin che il latino fu insegnato veramente; l'Iliade di Omero era considerata nel mondo di lingua greca la Grammatica per eccellenza, come lamentava attorno al 400 d.C. un umile maestro di scuola.

9788893642996 • Poeti scomparsi: Liposillabismo metrico • 8 mar 21- 12.7 x 0.18 x 20.32 cm • 8,99 • • 27 pagine

[Leggi di più](#)

**SKU:** 9788893642996

**Prezzo:** 8,99 €

**Azione:** N / A

**Collana:** [Oplepianamente](#)



*Oplepo*

## OPLEPO, PASSAR LA LUNGA SERA SULLA TERRA: OMAGGIO A UMBERTO ECO- PIÙ OPZIONI

*Passar la lunga sera sulla terra**Omaggio a Umberto Eco*

È parso significativo intitolare questo libretto con il primo dei tre versi con i quali Umberto Eco trasformò lipogrammaticamente (in 'o') quelli di Salvatore Quasimodo, con una trascrizione che «pure capovolge la lettera della poesia – egli scrive – e non ne tradisce, spero, la nota del dolore metafisico. Semplicemente un solare poeta siculo diventa un opalescente iperboreo, e l'amarezza per la morte che incombe si trasforma nell'orrore per la vita che continua».

9788893640855 • Passar la lunga sera sulla terra: Omaggio a Umberto Eco • 9 ott 17- 12.7 x 0.56 x 20.32 cm • 19,9 • • 91 pagine

[Leggi di più](#)

**SKU:** 9788893640879

**Azione:** N / A

**Collana:** [Oplepianamente](#)



*Biblioteca Oplepiana*  
N. 41

*Oplepo**Passar la lunga sera sulla terra**Omaggio a Umberto Eco*

*Biblioteca Oplepiana*  
N. 41

## RAFFAELE ARAGONA, ENIGMI E DINTORNI- PIÙ OPZIONI

Il volume riunisce brevi testi pubblicati settimanalmente su "Il Mattino" di Napoli per una rubrica di enigmistica che contiene una scelta così ampia da esaurire quasi tutte le possibilità di generi e stili. Ogni testo è accompagnato da commenti di carattere storico e illustrativo che testimoniano la crescita negli ultimi decenni dell'interesse per i giochi di parole in generale e per quella che è definita "ludolinguistica"; un interesse che si deve anche all'opera di divulgatori come Giampaolo Dossena, Stefano Bartezzaghi ed Ennio Peres e di studiosi come Sal Kierka e Giuseppe Aldo Rossi, nonché di Umberto Eco, che si è spesso volte e con maestria affacciato su questo mondo affascinante della parola giocata. Non è parso inoltre da trascurare un accenno alla "letteratura potenziale" dell'Oulipo e dell'Oplepo che - almeno parzialmente - hanno ampliato il campo della ludolinguistica, anche se con modalità e intenti decisamente diversi (più letterari che ludici), e che - francese il primo e italiano il secondo - seguono da decenni quanto instaurato e promosso da Raymond Queneau, Georges Perec e Italo Calvino. Raffaele Aragona, ingegnere, ha insegnato Tecnica delle Costruzioni all'Università di Napoli "Federico II". Giornalista pubblicitario, ideatore e promotore dei convegni di caprienigma, è tra i fondatori dell'Oplepo, il gruppo letterario di "letteratura potenziale" omologo di quello francese dell'Oulipo. Autore di Una voce poco fa. Repertorio di vocaboli omonimi della lingua italiana (Zanichelli, 1994), ha curato per le Edizioni Scientifiche Italiane, i volumi: Enigmistica. Per una poetica ludica (1996), Le vertigini del labirinto (2000), La regola è questa (2002), Sillabe di Sibilla (2004), Il doppio (2006), Illusione e seduzione (2010), L'invenzione e la regola (2012). Sono anche a sua cura: Antichi indovinelli napoletani (Tommaso Marotta, 1991), Capri à contrainte (La Conchiglia, 2000), Napoli potenziale (Dante & Descartes, 2007) e il volume Italo Calvino. Percorsi potenziali (Manni, 2008). Il suo Oplepiana. Dizionario di letteratura potenziale è pubblicato da Zanichelli (2002).

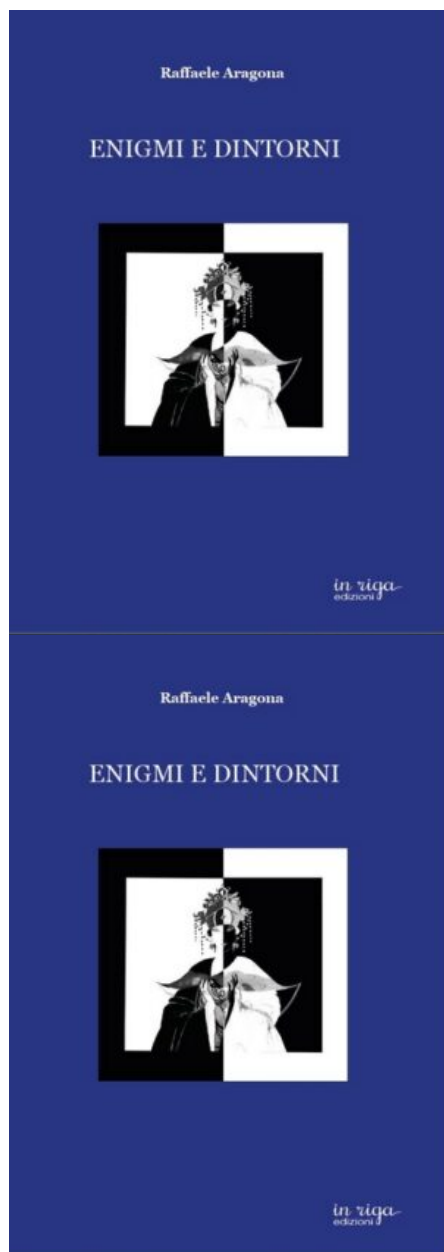
9788893641869 • Enigmi e dintorni • 10 feb 19- 16.99 x 2.08 x 24.41 cm • 22,79 • • 325 pagine

[Leggi di più](#)

**SKU:** 9788893641906

**Azione:** N / A

**Collane:** [Novità](#), [Oplepianamente](#)



*Aldo Spinelli**Le ripartite  
Rimbombo statistico**Biblioteca Oplepiana  
N. 9**Aldo Spinelli**Le ripartite  
Rimbombo statistico**Biblioteca Oplepiana  
N. 9*

## ALDO SPINELLI, LE RIPARTITE: RIMBALZO STATISTICO - BROSSURA

“In un qualsiasi testo scritto in un’altrettanto qualsiasi lingua le varie lettere dell’alfabeto compaiono con frequenze differenti. È facile intuire che in italiano (e non solo) quasi tutte le vocali (a eccezione della ‘u’) sono molto più diffuse delle consonanti. [...] Da questi presupposti è nata l’idea di scrivere un racconto con la seguente restrizione: il testo non solo rispetta rigidamente la frequenza delle ‘e’ ma anche il loro posizionamento costante: nell’arco di tutto il testo dopo ogni ‘e’ ci sono infatti otto lettere e poi ancora una ‘e’ e così via in un più che regolare rimbombo statistico”.

9788893641432 • Le ripartite • 27 lug 18- 12.7 x 0.18 x 20.32 cm • 8,99 • • 26 pagine

[Leggi di più](#)

**SKU:** 9788893641548

**Prezzo:** 8,99 €

**Azione:** N / A

**Collana:** [Oplepianamente](#)



*Giuseppe Varaldo*

## GIUSEPPE VARALDO, CANTO TENERO: MITOGRAFEMI - COPERTINA FLESSIBILE

*Canto tenero  
Mitografemi*

“Una semplice sequenza ininterrotta di nomi di personaggi mitologici – in virtù di opportune cesure e di un’appropriata punteggiatura, nonché di eventuali apostrofi o accenti – si trasforma in un componimento poetico; in tale contesto i vari nomi si configurano anche come altrettante unità grafiche, o grafemi: diventano, cioè, mitografemi”.

9788893641371 • Canto tenero: Mitografemi • 27 lug 18 -12.7 x 0.2 x 20.32 cm • 8,99 • • 30 pagine

[Leggi di più](#)

**SKU:** 9788893641371

**Prezzo:** 8,54 €

**Azione:** N / A

**Collana:** [Oplepianamente](#)

*Biblioteca Oplepiana  
N.3**Giuseppe Varaldo**Canto tenero  
Mitografemi**Biblioteca Oplepiana  
N.3*

*Piero Falchetta*

## PIERO FALCHETTA, FRAMMENTI IN VITA: COMBINAZIONI MONORIME CON COMMENTO - COPERTINA FLESSIBILE

*Frammenti in vita**Combinazioni monorime con commento*

“La tentazione era forte. Unire – o meglio mischiare, contaminare, forzare a improtestabile convivenza – i nostri patres maggiori, Dante e Petrarca. Intrecciare le radici della loro opera – e anche i rami – con uno sforzo d'intrico – più che non d'intreccio. Con esito doppiamente paradossale: si nota infatti come quasi tutti i versi, se letti uno per uno, senza appoggiarsi ad alcun contesto o senso, non abbiano perduto niente della loro splendida misura e paiano – e questa ne è una prova – assolutamente forti della propria autonomia poetica”.

9788893641395 • Frammenti in vita: Combinazioni monorime con commento • 27 lug 18- 12.7 x 0.2 x 20.32 cm • 8,99 • • 30 pagine

[Leggi di più](#)

**SKU:** 9788893641395

**Prezzo:** 8,54 €

**Azione:** N / A

**Collana:** [Oplepianamente](#)

*Biblioteca Oplepiana**N.5**Piero Falchetta**Frammenti in vita**Combinazioni monorime con commento**Biblioteca Oplepiana**N.5*

*Elena Addomine**Forme For me**Traduzioni omografiche**Biblioteca Oplepiana**N. 31**Elena Addomine**Forme For me**Traduzioni omografiche**Biblioteca Oplepiana**N. 31*

## ELENA ADDÒMINE, FORME FOR ME: TRADUZIONI OMOGRAFICHE - COPERTINA FLESSIBILE

“Fra le tecniche note al mondo oulipiano, oplepiano e di divertissement linguistico in genere sapevo esistere la “traduzione omofonica”: due testi, diversi per scrittura, divengono “foneticamente” uguali quando letti, poiché la pronuncia risulta la medesima. Mi son chiesta, però, cosa sarebbe successo se avessi preso una sola sequenza di lettere (un unico testo, dunque) e avessi provato a spezzare simultaneamente in due differenti modi tale sequenza, al fine di pervenire a parole diverse che, con aggiustamenti di punteggiatura, formassero due differenti testi, per di più bilingui. Nascono così le “traduzioni omografiche”, componimenti dedicati al mio amore per la nostra lingua italiana e alla mia passione per la bella lingua inglese”. (Elena Addomine)

9788893641357 • Forme For me: Traduzioni omografiche • 27 lug 18- 12.7 x 0.18 x 20.32 cm • 8,99 • • 26 pagine

[Leggi di più](#)

**SKU:** 9788893641357

**Prezzo:** 8,99 €

**Azione:** N / A

**Collana:** [Oplepianamente](#)



*Raffaele Aragona*

## RAFFAELE ARAGONA, LA VIOLA DEL BARDO: PICCOLO OMONIMARIO ILLUSTRATO - COPERTINA FLESSIBILE

*La viola del bardo  
Piccolo Omonimario Illustrato*

“Una serie di omonimi viene disposta in ordine significativo, in modo da costruire la sintesi di una breve narrazione della serie stessa generata ed illustrata. Poi (...è anche l’acronimo della ‘struttura’ di questa plaquette), dopo i sedici brevi componimenti, un essenziale dizionarietto omonimico riporta nuovamente le voci utilizzate insieme con i relativi significati”.

---

9788893641388 • La viola del bardo: Piccolo Omonimario Illustrato • 27 lug 18- 12.7 x 0.18 x 20.32 cm • 8,99 • • 26 pagine

[Leggi di più](#)

**SKU:** 9788893641388

**Prezzo:** 8,99 €

**Azione:** N / A

**Collana:** [Oplepianamente](#)

*Biblioteca Oplepiana  
N.8**Raffaele Aragona**La viola del bardo  
Piccolo Omonimario Illustrato**Biblioteca Oplepiana  
N.8*

*Aldo Spinelli*

**ALDO SPINELLI, L'USO DELLE ISTRUZIONI:  
RIGRAFIA - COPERTINA FLESSIBILE**

*L'uso delle istruzioni*  
*Rigrafia*

“Rigrafia è la scrittura di un testo a partire da un altro testo dato, mediante riordinamento di alcune sue righe tipografiche. Il testo base fornisce dunque la materia prima per la costruzione del testo derivato. Le righe del primo, assolutamente inalterate, sono usate come tessere per la realizzazione del secondo, una specie di puzzle verbale. Questo puzzle, nella sua correttezza di sintesi e di senso, è tuttavia del tutto autonomo dal testo base”.

9788893641326 • L'uso delle istruzioni: Rigrafia • 27 lug 18-12.7 x 0.2 x 20.32 cm • 8,99 • • 30 pagine

*Biblioteca Oplepiana*  
*N. 2*

[Leggi di più](#)  
**SKU:** 9788893641326  
**Prezzo:** 8,54 €  
**Azione:** N / A  
**Collana:** [Oplepianamente](#)

*Aldo Spinelli*



*L'uso delle istruzioni*  
*Rigrafia*

*Biblioteca Oplepiana*  
*N. 2*

*Giulio Bizzarri*  
*(Università del Progetto)*

*Art Caveau*  
*L'invisibile pittura*

*Biblioteca Oplepiana*  
*N. 20*

*Giulio Bizzarri*  
*(Università del Progetto)*

*Art Caveau*  
*L'invisibile pittura*

*Biblioteca Oplepiana*  
*N. 20*

## GIULIO BIZZARRI, ART CAVEAU: L'INVISIBILE PITTURA - COPERTINA FLESSIBILE

“Interrogare l’abituale. Ma per l’appunto ci siamo abituati. Non lo interroghiamo, non ci interroga, non ci sembra costituire un problema, lo viviamo senza pensarci, come se non contenesse né domande né risposte, come se non trasportasse nessuna informazione. Non è neanche più un condizionamento, è l’anestesia. Dormiamo la nostra vita di un sogno senza sogni. Ma dov’è la nostra vita? Dov’è il nostro corpo? Dov’è il nostro spazio? Come parlare di queste ‘cose comuni’, o meglio, come braccarle, come stanarle, come liberarle dalle scorie nelle quali restano invischiare; come dar loro un senso, una lingua: che possano finalmente parlare di quello che è, di quello che siamo”. (Georges Perec)

---

9788893641852 • Art Caveau: L'invisibile pittura • 27 lug 18- 12.7 x 0.15 x 20.32 cm • 8,99 • • 24 pagine

---

[Leggi di più](#)

**SKU:** 9788893641852

**Prezzo:** 8,54 €

**Azione:** N / A

**Collana:** [Oplepianamente](#)



*Oplepo*

**RAFFAELE ARAGONA, PAOLO ALBANI,  
DOMENICO D'ORIA, A ITALO CALVINO -  
COPERTINA FLESSIBILE**

*A Italo Calvino*

“Un omaggio allo scrittore ‘membre étranger’ dell’Oulipo, ‘una specie di società segreta’ (la definizione scherzosa è dello stesso Calvino), una singolare consorterìa di letterati con la passione della matematica e di matematici con la passione della letteratura, nella quale domina il divertimento, l’acrobazia dell’intelligenza e dell’immaginazione, nella quale si pensa e si parla attraverso ghiribizzi e capriole del linguaggio e del pensiero”.

9788893641616 • A Italo Calvino • 04 lug 18- 12.7 x 0.25 x 20.32 cm • 12 • • 40 pagine

*Biblioteca Oplepiana*

*N. 25*

[Leggi di più](#)

**SKU:** 9788893641616

**Prezzo:** 12,00 €

**Azione:** N / A

**Collana:** [Oplepianamente](#)

*Oplepo*



*A Italo Calvino*

*Biblioteca Oplepiana*

*N. 25*

*Oplepo*

## RAFFAELE ARAGONA, ELENA ADDÒMINE, PAOLO ALBANI, A EDOARDO SANGUINETI - COPERTINA FLESSIBILE

*A Edoardo Sanguineti*

“Edoardo Sanguineti ha usato in modo assolutamente originale il segno d’interpunzione dei due punti, che nei suoi testi non prelude necessariamente a esplicazioni o elencazioni. Forse un modo seriamente giocoso di indicare i limiti della comunicazione, che non si definisce e chiude mai veramente; ma anche un invito e un richiamo alla necessità di tenerla aperta. Abbiamo scelto questo tratto inconfondibile della sua scrittura come introduzione al nostro volumetto di omaggi a lui dedicati: per dirgli con affetto che, dopo di lui e nella sua scia, terremo aperto e vivo il discorrere della parola ludica e sperimentale”.

*Biblioteca Oplepiana**N. 31*

---

9788893641500 • A Edoardo Sanguineti • 24 lug 18- 12.7 x 0.28 x 20.32 cm • 8,99 • • 42 pagine

[Leggi di più](#)**SKU:** 9788893641500**Prezzo:** 8,99 €**Azione:** N / A**Collana:** [Oplepianamente](#)*Oplepo**A Edoardo Sanguineti**Biblioteca Oplepiana**N. 31*

*Oplepo**A Georges Perec**Biblioteca Oplepiana  
N. 36**Oplepo**A Georges Perec**Biblioteca Oplepiana  
N. 36*

## OPLEPO, A GEORGES PEREC - COPERTINA FLESSIBILE

“Molteplici sono le modalità e le regole con le quali questi ‘affezionati perezchiani’ hanno voluto celebrare i trent’anni trascorsi dal 1982 che segna la disparition di quel singolare artificiere e manipolatore del linguaggio che fu Perec. Pungolati dalla fantasiosa spericolatezza dello scrittore francese, lo hanno fatto da un lato con testi à contrainte che ripetono alcuni dei suoi molteplici generi e dall’altro con testi basati su contraintes originali”.

---

9788893641289 • A Georges Perec • 24 lug 18- 12.7 x 0.66 x 20.32 cm • 8,99 • • 102 pagine

[Leggi di più](#)

**SKU:** 9788893641289

**Prezzo:** 8,54 €

**Azione:** N / A

**Collana:** [Oplepianamente](#)



*Paolo Pergola*

## PAOLO PERGOLA, AURELIO E LO SCRIVANO: TENTATIVO DI ESAURIMENTO - COPERTINA FLESSIBILE

*Aurelio e lo scrivano  
Tentativo di esaurimento*

“La contrainte utilizzata nel testo è quella di ‘sfuggire’ da ogni sua parola, utilizzandola non più di una volta. [...] L'utilizzazione singolare delle parole produce una distribuzione di frequenza piatta e uniforme che non presenta quindi alcun pericolo per chi volesse percorrerla passandoci sopra a piedi o in bicicletta”.

---

9788893641203 • Aurelio e lo scrivano: Tentativo di esaurimento • 24 lug 18- 12.7 x 0.18 x 20.32 cm • 8,99 • • 26 pagine

[Leggi di più](#)

**SKU:** 9788893641203

**Prezzo:** 8,54 €

**Azione:** N / A

**Collana:** [Oplepianamente](#)

*Biblioteca Oplepiana  
N. 38**Paolo Pergola**Aurelio e lo scrivano  
Tentativo di esaurimento**Biblioteca Oplepiana  
N. 38*

*Oplepo*

**EDOARDO SANGUINETI, CAPRICCIO  
OPLEPIANO: PRETESTI - COPERTINA  
FLESSIBILE**

*Capriccio oplepiano*  
*Pretesti*

“Ci si può domandare quale aggettivo derivi dal sostantivo ‘pretesto’: ‘pretestuoso’ o ‘pretestuale’? c’è da supporre che il primo valga, poco onorevolmente, per un discorso di scuse (anche non richieste), di raggiri verbali, domande capziose e altro ancora; invece il secondo (da potersi scrivere anche con trattino, così: ‘pre-testuale’, non registrato, almeno per ora) si adotterebbe come derivante da ‘pretesto’ nel senso di uno scritto antecedente a un determinato testo”.

*Biblioteca Oplepiana*  
*N.30*

9788893641999 • Capriccio oplepiano: Pretesti • 27 lug 18- 12.7 x 0.15 x 20.32 cm • 8,99 • • 24 pagine

[Leggi di più](#)

**SKU:** 9788893641999

**Prezzo:** 8,54 €

**Azione:** N / A

**Collana:** [Oplepianamente](#)



*Oplepo*

*Capriccio oplepiano*  
*Pretesti*

*Biblioteca Oplepiana*  
*N.30*

*Maria Sebregondi*

*Centomila miliardi*

*di chimere*

*Combinatoria per una traduzione*

*Biblioteca Oplepiana*

*N. 27*

*Maria Sebregondi*

*Centomila miliardi*

*di chimere*

*Combinatoria per una traduzione*

*Biblioteca Oplepiana*

*N. 27*

## MARIA SEBREGONDI, CENTOMILA MILIARDI DI CHIMERE: COMBINATORIA PER UNA TRADUZIONE - COPERTINA FLESSIBILE

“I dieci sonetti Centomila miliardi di chimere sono dedicati alla traduzione dei Cent mille milliards de poèmes di Raymond Queneau e celebrano fasti e nefasti dell’avventura traduttoria di M.S. nel confrontarsi con la celebre opera queniana e nell’interpretarla chimericamente. Il tema è dunque la traduzione e la sua natura ibrida, capricciosa, quando non perversa: corre lungo i dieci sonetti saltellando fra diverse metafore, dalla cucina al calcio alla fiaba, tra mitologemi e tecnicismi”.

9788893641890 • Centomila miliardi di chimere: Combinatoria per una traduzione • 27 lug 18- 12.7 x 0.18 x 20.32 cm • 8,99 • • 28 pagine

[Leggi di più](#)

**SKU:** 9788893641890

**Prezzo:** 8,54 €

**Azione:** N / A

**Collana:** [Oplepianamente](#)



*Oplepo**Chimere  
Esercizi finzionari**Biblioteca Oplepiana  
N. 26**Oplepo**Chimere  
Esercizi finzionari**Biblioteca Oplepiana  
N. 26*

## RAFFAELE ARAGONA, SAL KIERKIA PAOLO ALBANI, CHIMERE: ESERCIZI FINZIONARI - COPERTINA FLESSIBILE

“Il principio della chimera, animale mitologico frutto di un mostruoso assemblaggio al pari dell’ircocervo e di altre creature immaginarie, ‘sembra potersi trasporre, in più modi diversi, nelle strutture letterarie’, sosteneva François Le Lionnais nella sezione de La littérature potentielle (1973) dedicata alle manipolazioni lessicografiche, sintattiche e prosodiche. Sensibili allo spunto dell’ingegnere e scacchista oulipiano, e cioè che la chimera, emblema dell’ibrido e dell’ambiguità disarmonica, bene si presti alla suggestione di esperimenti letterari (specie di letteratura combinatoria), gli Oplepiani hanno raccolto la sfida e messo mano alle loro chimeriche trasposizioni, imboccando sentieri difformi, inseguendo personali variazioni sul tema”.

9788893641661 • Chimere: Esercizi finzionari • 27 lug 18- 12.7 x 0.2 x 20.32 cm • 8,99 • • 30 pagine

[Leggi di più](#)

**SKU:** 9788893641661

**Prezzo:** 8,54 €

**Azione:** N / A

**Collana:** [Oplepianamente](#)



Valerio Magrelli

*Dal testo "à contrainte"  
al testo "à contraindre":  
la ninnananna come atto linguistico*

con note di  
Edoardo Lombardi Vallauri

e una postilla di  
Paolo Fabbri

I Quaderni dell' Oplepo  
N. 5

Valerio Magrelli

*Dal testo "à contrainte"  
al testo "à contraindre":  
la ninnananna come atto linguistico*

con note di  
Edoardo Lombardi Vallauri

e una postilla di  
Paolo Fabbri

I Quaderni dell' Oplepo  
N. 5

VALERIO MAGRELLI, DAL TESTO “À  
CONTRAINTÉ” AL TESTO “À  
CONTRAINdre”: LA NINNANANNA COME  
ATTO LINGUISTICO - COPERTINA  
FLESSIBILE

“Eppure proprio un simile bamboleggiare, il lento oscillare della voce, l’impiego percussivamente ipnotico della punteggiatura, il progressivo attutirsi del suono, e infine l’evocazione di una divinità del sonno tanto infantile quanto il dormiente stesso, hanno in sé la forza di una indimenticabile formula magica”.

9788893641302 • Dal testo “à contrainte” al testo “à contraindre”: la ninnananna come atto linguistico • 29 mag 18- 12.7 x 0.15 x 20.32 cm • 8,99 • • 24 pagine

[Leggi di più](#)  
**SKU:** 9788893641302  
**Prezzo:** 8,99 €  
**Azione:** N / A  
**Collana:** [Oplepianamente](#)



*Cesare Ciasullo & Giuseppe Varaldo**Eclisse  
Recensioni preventive**Biblioteca Oplepiana  
N. 37**Cesare Ciasullo & Giuseppe Varaldo**Eclisse  
Recensioni preventive**Biblioteca Oplepiana  
N. 37*

## CESARE CIASULLO, GIUSEPPE VARALDO, ECLISSE: RECENSIONI PREVENTIVE - COPERTINA FLESSIBILE

“Un gioco, dunque. E nel quale, a ben vedere, tutto risulta fasullo: un critico sedicente e dall’identità posticcia scrive, citando colleghi anch’essi fittizi o fatti mai accaduti, la finta recensione di una lirica immaginaria, che invece verrà composta soltanto a posteriori da parte di qualcuno che si firma sotto falso nome! Questo qualcuno, però, ha l’anima e la sensibilità di un poeta autentico: tanto che alla fin fine, in codesta apoteosi dell’artificio e della simulazione, l’unica cosa non fasulla, anzi assolutamente genuina e vera, è rappresentata dalle sue poesie”. (Giuseppe Varaldo)

9788893641234 • Eclisse: Recensioni preventive • 24 lug 18- 12.7 x 0.2 x 20.32 cm • 8,99 • • 30 pagine

[Leggi di più](#)

**SKU:** 9788893641234

**Prezzo:** 8,54 €

**Azione:** N / A

**Collana:** [Oplepianamente](#)



*Oplepo*

**RAFFAELE ARAGONA, ELENA ADDÒMINE,  
PAOLO ALBANI, ESERCIZI DI STIME:  
ACRONIMI ELOGIATIVI - COPERTINA  
FLESSIBILE**

*Esercizi di stime*

*Acronimi elogiativi*

“La storia dell’Elogio come genere letterario ha radici molto lontane. [...] Lodare cose che ragionevolmente andrebbero biasimate e cose che, per la loro pochezza, non meriterebbero alcuna attenzione celebrativa, è un esercizio caro agli autori burleschi di ogni tempo e latitudine. [...] Ecco perché Oplepo ha scelto la forma dell’elogio per celebrare il decennale della sua nascita, avvenuta a Capri il 3 novembre 1990”.

*Biblioteca Oplepiana*  
*N.77*

9788893641821 • Esercizi di stime: Acronimi elogiativi • 27 lug 18- 12.7 x 0.36 x 20.32 cm • 8,99 • • 54 pagine

[Leggi di più](#)

**SKU:** 9788893641821

**Prezzo:** 8,99 €

**Azione:** N / A

**Collana:** [Oplepianamente](#)

*Oplepo*



*Esercizi di stime*

*Acronimi elogiativi*

*Biblioteca Oplepiana*  
*N.77*

*Paolo Albani*

*Fantasmagorie*  
*Parole in bianco*

*Biblioteca Oplepiana*  
*N. 19*

*Paolo Albani*

*Fantasmagorie*  
*Parole in bianco*

*Biblioteca Oplepiana*  
*N. 19*

**PAOLO ALBANI, FANTASMAGORIE:  
PAROLE IN BIANCO - COPERTINA  
FLESSIBILE**

“La rima ci ricorda che le parole sono in primo luogo suono e che questo suono costruisce, allucina, crea, disegna nell’aria delle immagini, delle strutture, non saprei come definirle proprio perché sono allucinatorie, oniriche, sono fantasmi. Un verso è simile a un fantasma: tutto quel che si può fare è vederlo, e paventarlo”. (Giorgio Manganelli)

9788893641739 • Fantasmagorie: Parole in bianco • 27 lug 18- 12.7 x 0.18 x 20.32 cm • 8,99 • • 26 pagine

[Leggi di più](#)

**SKU:** 9788893641739

**Prezzo:** 8,54 €

**Azione:** N / A

**Collana:** [Oplepianamente](#)



*Paolo Albani*

## PAOLO ALBANI, GEOMETRICHE VISIONI: L'ALFABETO RAFFIGURATO - COPERTINA FLESSIBILE

*Geometriche visioni  
L'alfabeto raffigurato*

“La tecnica del ‘gioco dell’alfabeto raffigurato’ richiama alla mente quella del ‘technopaegnion’ (in greco ‘gioco d’arte’), artificio letterario che consiste nel comporre un testo, generalmente una poesia, la cui forma grafica rappresenta una determinata figura: una nave, una piramide, un pesce, un’ànfora, ecc. [...] Nel ‘gioco dell’alfabeto raffigurato’ la simbiosi fra sostanza linguistica e formazione iconica si realizza facendo in modo che ogni singola lettera diventi strumento iconico, immagine di se stessa”.

9788893641463 • Geometriche visioni: L'alfabeto raffigurato • 27 lug 18- 12.7 x 0.23 x 20.32 cm • 8,99 • • 34 pagine

[Leggi di più](#)

**SKU:** 9788893641463

**Prezzo:** 8,99 €

**Azione:** N / A

**Collana:** [Oplepianamente](#)

*Biblioteca Oplepiana  
N. 12**Paolo Albani**Geometriche visioni  
L'alfabeto raffigurato**Biblioteca Oplepiana  
N. 12*

Albani Aragona Bénabou Bloomfield  
Brignoli Pusterla Falchetta Fournel  
Salon Talon Sampieri Vicari Fabris

*Georges Perec*  
*trent'anni dopo*

I Quaderni dell' Oplepo  
N. 2

Albani Aragona Bénabou Bloomfield  
Brignoli Pusterla Falchetta Fournel  
Salon Talon Sampieri Vicari Fabris

*Georges Perec*  
*trent'anni dopo*

I Quaderni dell' Oplepo  
N. 2

**RAFFAELE ARAGONA, GEORGES PEREC**  
**TRENT'ANNI DOPO - COPERTINA**  
**FLESSIBILE**

“Una personalità, quella dello scrittore di La Vie mode d’emploi, tra le più singolari del mondo dell’Oulipo in virtù dell’attività multiforme che la caratterizza, espressione di un progetto di sperimentazione che attraversa molti generi letterari”.

9788893641197 • Georges Perec trent'anni dopo • 29 mag 18- 12.7 x 0.58 x 20.32 cm • 8,99 • • 102 pagine

[Leggi di più](#)

**SKU:** 9788893641197

**Prezzo:** 8,99 €

**Azione:** N / A

**Collana:** [Oplepianamente](#)



*OpLePo**Giallo d'Anghiari*  
*Misteri obbligati**Biblioteca Oplepiana*  
*N. 16**OpLePo**Giallo d'Anghiari*  
*Misteri obbligati**Biblioteca Oplepiana*  
*N. 16*

## RAFFAELE ARAGONA, ELENA ADDÒMINE, PIERO FALCHETTA, GIALLO D'ANGHIARI: MISTERI OBBLIGATI - COPERTINA FLESSIBILE

“Dopo una breve pausa di riflessione, ricca di suspense, durante la quale si consuma all’interno del gruppo un misterioso assassinio (o suicidio?) al vertice, il progetto viene ripreso e definitivamente realizzato. Senza ulteriori indugi l’OpLePo sceglie di cimentarsi con il genere poliziesco, impaziente di produrre enigmi criminosi”.

---

9788893641579 • Giallo d'Anghiari: Misteri obbligati • 27 lug 18- 12.7 x 0.71 x 20.32 cm • • 110 pagine

[Leggi di più](#)

**SKU:** 9788893641579

**Prezzo:** 8,54 €

**Azione:** N / A

**Collana:** [Oplepianamente](#)



*Giuseppe Varaldo**I costretti sposi*

50 regole, 50 ottave

*Biblioteca Oplepiana**N. 36**Giuseppe Varaldo**I costretti sposi*

50 regole, 50 ottave

*Biblioteca Oplepiana**N. 36*

## GIUSEPPE VARALDO, I COSTRETTI SPOSI: 50 REGOLE, 50 OTTAVE - COPERTINA FLESSIBILE

“Come si arguisce da titolo e sottotitolo, la plaquette si articola in cinquanta ottave tutte liberamente ispirate al capolavoro manzoniano, ma composte usando ogni volta una regola, ovvero una contrainte, differente. [...] Un’eventuale sfida per il lettore, da intendersi come gioco nel gioco, sarà quella di cercare d’indovinare, prima di scoprirla nelle glosse, la regola che caratterizza ogni singola ottava: in alcuni casi l’individuazione è facilissima, in altri abbastanza difficile, in altri ancora praticamente impossibile”.

9788893641210 • I costretti sposi: 50 regole, 50 ottave • 24 lug 18- 12.7 x 0.41 x 20.32 cm • 8,99 • • 64 pagine

[Leggi di più](#)

**SKU:** 9788893641210

**Prezzo:** 8,99 €

**Azione:** N / A

**Collana:** [Oplepianamente](#)



Luigi Malerba

**LUIGI MALERBA, I NEOLOGISSIMI -  
COPERTINA FLESSIBILE**

*I neologissimi*

“C’è una regola per produrre neologissimi? No, non c’è; sono un fatto di ispirazione. Mentre i neologismi è facile farli, grecismi, latinismi, anglicismi, accoppiamenti di radici verbali eccetera, come tutti sanno. Forse per i neologissimi la regola è alzare lo sguardo, sbucare oltre la sfera della lingua corrente e attingere alla nube di Oort, serbatoio delle comete”. (Ermanno Cavazzoni)

9788893641173 • I neologissimi • 24 mag 18- 12.7 x 0.15 x 20.32 cm • 8,99 • • 26 pagine

[Leggi di più](#)

**SKU:** 9788893641173

**Prezzo:** 8,54 €

**Azione:** N / A

**Collana:** [Oplepianamente](#)

I Quaderni dell' Oplepo  
N. 1



Luigi Malerba

*I neologissimi*

I Quaderni dell' Oplepo  
N. 1

*Luca Chiti*

## LUCA CHITI, IL CENTUNESIMO CANTO: PHILOLOGICA DANTESCA - COPERTINA FLESSIBILE

*Il centunesimo canto**Philologica dantesca*

“Bisognava anche, e soprattutto, dare ragione del sotterfugio del poeta e di tutti i suoi secolari commentatori; poiché, davvero, si aveva la sensazione di trovarsi di fronte a una specie di congiura del silenzio durata settecento anni. Che cosa si voleva nascondere? E in quale misura?”.

9788893641654 • Il centunesimo canto: Philologica dantesca • 27 lug 18- 12.7 x 0.43 x 20.32 cm • 8,99 • • 68 pagine

[Leggi di più](#)

**SKU:** 9788893641654

**Prezzo:** 8,54 €

**Azione:** N / A

**Collana:** [Oplepianamente](#)

*Biblioteca Oplepiana**N. 78**Luca Chiti**Il centunesimo canto**Philologica dantesca**Biblioteca Oplepiana**N. 78*

*Oplepo*

## RAFFAELE ARAGONA, SAL KIERKIA, GIUSEPPE VARALDO, IL DOPPIO: DUE PER UNO - COPERTINA FLESSIBILE

*Il doppio**Due per uno*

“Doppiogiochisti per vocazione (in senso buono, ricreativo), sempre disposti a barcamenarsi sul filo doppio delle ambiguità del linguaggio, ricco di equivoci, slittamenti semantici e doppi sensi, assiduamente desiderosi di scoprire i doppifondi dentro cui si nascondono potenziali Identità e Differenze letterarie, potevano gli Oplepiani, così combinati (e combinatori), esimersi dallo scendere in campo affrontando una costrizione tanto seducente come quella congegnata sul tema del doppio?”.

—

—

9788893641517 • Il doppio: Due per uno • 27 lug 18- 12.7 x 0.28 x 20.32 cm • 8,99 • • 42 pagine

*Biblioteca Oplepiana**N. 22*

—

[Leggi di più](#)

**SKU:** 9788893641517

**Prezzo:** 8,54 €

**Azione:** N / A

**Collana:** [Oplepianamente](#)

*Oplepo**Il doppio**Due per uno**Biblioteca Oplepiana**N. 22*

*Oplepo**Je me souviens  
Per Brunella Eruli**Biblioteca Oplepiana  
N. 35**Oplepo**Je me souviens  
Per Brunella Eruli**Biblioteca Oplepiana  
N. 35*

## RAFFAELE ARAGONA, JE ME SOUVIENS: PER BRUNELLA ERULI - COPERTINA FLESSIBILE

“La scuola del potenziale è la scuola di una lunga pazienza: essa si propone non tanto a proclamare messaggi, quanto a esercitarsi a balbettare (per riprendere un testo di Perec); non mira a fornire ricette mirabolanti, ma addestra a non temere di tornarsene a casa con le pive nel sacco, senza prede sublimi da esibire in salotto, ma con la tranquilla certezza di aver occupato il proprio tempo in un’attività utile per sé stessi e dunque – forse – anche per gli altri. Perec suggerisce che anche quando crediamo di non avere nulla da scrivere, o nulla da dire, bisogna stare in agguato, mantenere desta l’attenzione per cogliere la carica potenziale di eventi minimi”. (Brunella Eruli)

9788893641265 • Je me souviens: Per Brunella Eruli • 26 giu 18 -12.7 x 0.23 x 20.32 cm • 8,99 • • 34 pagine

[Leggi di più](#)

**SKU:** 9788893641265

**Prezzo:** 8,99 €

**Azione:** N / A

**Collana:** [Oplepianamente](#)



Luca Chiti

*L'infinito futuro*  
*Sillabe in crescita*

*Biblioteca Oplepiana*  
*N. 15*

Luca Chiti

*L'infinito futuro*  
*Sillabe in crescita*

*Biblioteca Oplepiana*  
*N. 15*

**LUCA CHITI, L'INFINITO FUTURO: SILLABE IN CRESCENZA - COPERTINA FLESSIBILE**

“L'avventuroso ritrovamento, in uno sgabuzzino murato del Palazzo di Recanati, di questi quindici tentativi di Infinito strutturati in tutte le salse metriche, con progressiva espansione dal balbettio monosillabico alla scandita ariosità del settenario doppio, ci permette finalmente di seguire passo dopo passo il percorso compiuto da Giacomo Leopardi per arrivare alla superba versione in endecasillabi sciolti che già possedevamo. Con tutta evidenza il poeta, affinché il canto apparisse come un fungo miracoloso cresciuto in una notte sola, cercò di cancellare ogni traccia di tutto il precedente lavoro. Invano, poiché i manoscritti preparatori son come l'olio della verità: prima o poi vengono a galla”.

9788893641494 • L'infinito futuro: Sillabe in crescita • 27 lug 18-12.7 x 0.18 x 20.32 cm • 8,99 • • 26 pagine

[Leggi di più](#)  
**SKU:** 9788893641494  
**Prezzo:** 8,54 €  
**Azione:** N / A  
**Collana:** [Oplepianamente](#)



Roberto Morraglia

*L'infinito infinito*

I Quaderni dell' Oplepo  
N. 3

Roberto Morraglia

*L'infinito infinito*

I Quaderni dell' Oplepo  
N. 3

## ROBERTO MORRAGLIA, L'INFINITO INFINITO - COPERTINA FLESSIBILE

“L'infinito di Giacomo Leopardi viene spesso ritenuta la più bella poesia della nostra letteratura. Molti, leggendola, hanno probabilmente pensato che sarebbe stato un sogno saper comporre un testo così. [...] E i poeti che lo hanno preceduto? Come avrebbero scritto L'infinito se avessero avuto l'idea di comporlo? Questo 'Quaderno' nasce proprio da tali considerazioni ed è dominato da una contrainte unica: riscrivere L'infinito cercando di realizzarlo con una tematica ben definita e cercando di imitare lo stile dei vari autori presi in considerazione”.

---

9788893641241 • L'infinito infinito • 29 mag 18- 12.7 x 0.25 x 20.32 cm • 8,99 • • 40 pagine

[Leggi di più](#)

**SKU:** 9788893641241

**Prezzo:** 8,99 €

**Azione:** N / A

**Collana:** [Oplepianamente](#)



## SAL KIERKIA, L'ISOLA TELETRASPORTATA: ANAGRAFIE - COPERTINA FLESSIBILE

*L'isola teletrasportata*

*Anagrafie*

*a cura di*

*Sal Kierkia*

“L’usurpata iscrizione a ‘Gara Oplepo’ di questo esperimento che Ruggero Campagnoli, giustamente risentito, ha voluto intitolare Anagrafie, mi era stata suggerita dal supporre che l’esito della riscrittura del Quijote da parte del Pierre Menard di J.L. Borges fosse la paradossale trasposizione di tutte le parole e annessi del romanzo cervantesino in una casuale coincidenza con l’originale. [...] Poi, calcolo probabilistico e restrizione inderogabile mi avevano convinto ad onorare quel tentativo con una attribuzione ‘oulipienne’ dimenticandomi, nell’entusiasmo, di chiedere il dovuto consenso al già costituito ‘Opificio di Letteratura Potenziale’”.

9788893641760 • L'isola teletrasportata: Anagrafie • 27 lug 18- 12.7 x 0.18 x 20.32 cm • 8,99 • • 26 pagine

[Leggi di più](#)

**SKU:** 9788893641760

**Prezzo:** 8,99 €

**Azione:** N / A

**Collana:** [Oplepianamente](#)



*Biblioteca Oplepiana*

*N. 11*

*L'isola teletrasportata*

*Anagrafie*

*a cura di*

*Sal Kierkia*

*Biblioteca Oplepiana*

*N. 11*

*Oplepe**Le confessioni di italiano  
Peccati di lingua**Biblioteca Oplepiana  
N. 32**Oplepe**Le confessioni di italiano  
Peccati di lingua**Biblioteca Oplepiana  
N. 32*

## RAFFAELE ARAGONA, ELENA ADDÒMINE, PAOLO ALBANI, LE CONFESSIONI DI ITALIANO: PECCATI DI LINGUA - COPERTINA FLESSIBILE

“Chi più, chi meno, ciascuno ha sempre qualcosa da confessare, e anche gli oplepiani non sfuggono a questa regola di vita. Certo nel loro caso si tratterà di peccati mortali, veniali o capitali, al più potranno essere originali...: più verosimilmente potranno essere peccati di lingua, peccati linguistici, insomma, in quanto legati all'uso della lingua, parlata o scritta che sia. Gli oplepiani sono ben felici di riconoscere i propri peccatucci linguistici che per tutti loro costituiscono una sorta di dna letterario. O comunque una leggera mania distintiva”.

9788893641418 • Le confessioni di italiano: Peccati di lingua • 24 lug 18- 12.7 x 0.23 x 20.32 cm • 8,99 • • 36 pagine

[Leggi di più](#)

**SKU:** 9788893641418

**Prezzo:** 8,54 €

**Azione:** N / A

**Collana:** [Oplepianamente](#)



*Oplepe*

*Le leggi della tavola*  
*Regole per tutti i gusti*

**RAFFAELE ARAGONA, ELENA ADDÒMINE,  
PAOLO ALBANI, LE LEGGI DELLA TAVOLA:  
REGOLE PER TUTTI I GUSTI - COPERTINA  
FLESSIBILE**

“Ecco, lo dicevo io: la poetica del formaggio, o forse il formaggio della poetica; qui si mescolano e si ribaltano i gusti, i piani, i contenitori e i contenuti. È il travaso continuo. Farò un convegno sui sapori della letteratura e un libro di ricette letterarie, come quello del mio prozio Pellegrino Artusi”. (Giambattista Vicari)

9788893641685 • Le leggi della tavola: Regole per tutti i gusti • 27 lug 18- 12.7 x 0.46 x 20.32 cm • 8,99 • • 70 pagine

*Biblioteca Oplepiana*  
*N. 29*

*Oplepe*

*Le leggi della tavola*  
*Regole per tutti i gusti*

*Biblioteca Oplepiana*  
*N. 29*

[Leggi di più](#)  
**SKU:** 9788893641685  
**Prezzo:** 8,99 €  
**Azione:** N / A  
**Collana:** [Oplepianamente](#)



*Paolo Pergola**Lessico familiare  
Operazioni alla lettera**Biblioteca Oplepiana  
N.33**Paolo Pergola**Lessico familiare  
Operazioni alla lettera**Biblioteca Oplepiana  
N.33*

## PAOLO PERGOLA, LESSICO FAMILIARE: OPERAZIONI ALLA LETTERA - COPERTINA FLESSIBILE

“In un’intervista apparsa sul ‘Corriere della Sera’ del 22 novembre 1983 Giorgio Manganelli affermava: «Personalmente, credo che le parole siano certamente un suono, ma non sono sicuro che abbiano un significato». E certamente, potremmo aggiungere, hanno un esatto numero di lettere che le compongono. Fenomeno questo che trascende (e tradisce) di nuovo il loro significato. [...] Quando ci si sofferma a prendere le misure delle parole si scoprono cose strane”.

—

---

9788893641531 • Lessico familiare: Operazioni alla lettera • 24 lug 18- 12.7 x 0.15 x 20.32 cm • 8,99 • • 24 pagine

---

[Leggi di più](#)

**SKU:** 9788893641531

**Prezzo:** 8,64 €

**Azione:** N / A

**Collana:** [Oplepianamente](#)



*Ermanno Cavazzoni*

## ERMANNIO CAVAZZONI, MORTI FORTUNATI: SLITTAMENTO PROVERBIALE - COPERTINA FLESSIBILE

*Morti fortunati  
Slittamento proverbiale*

“Lo slittamento proverbiale è il modo più rettilineo, economico e meccanizzabile di produrre, da un romanzo noto e in via d’usura o da un romanzo ignoto e ormai senza speranza, un secondo romanzo modernissimo, ami prima udito e passibile di fama inaspettata”.

—

9788893641708 • Morti fortunati: Slittamento proverbiale • 27 lug 18-12.7 x 0.18 x 20.32 cm • 8,99 • • 28 pagine

---

[Leggi di più](#)**SKU:** 9788893641708**Prezzo:** 8,54 €**Azione:** N / A**Collana:** [Oplepianamente](#)*Biblioteca Oplepiana  
N. 21**Ermanno Cavazzoni**Morti fortunati  
Slittamento proverbiale**Biblioteca Oplepiana  
N. 21*

*Sal Kierkia*

*Preludi  
Tempo obbligato*

*Biblioteca Oplepiana  
N. 24*

*Sal Kierkia*

*Preludi  
Tempo obbligato*

*Biblioteca Oplepiana  
N. 24*

SAL KIERKIA, PRELUDI: TEMPO  
OBBLIGATO - COPERTINA FLESSIBILE

“La regola che regge la costruzione di testi poetici sui momenti emozionali di intensa brevità di questi Preludi è: far durare la loro declamazione o semplice lettura nei limiti del tempo di esecuzione di ciascuno dei detti Preludi; non si è trattato quindi di scrivere parole per musica, ma di ricreare una delle possibili atmosfere sentimentali intese da Chopin”.

9788893641609 • Preludi: Tempo obbligato • 27 lug 18- 12.7 x 0.2 x 20.32 cm • 8,99 • • 32 pagine

[Leggi di più](#)  
**SKU:** 9788893641609  
**Prezzo:** 8,99 €  
**Azione:** N / A  
**Collana:** [Oplepianamente](#)



*Piergiorgio Odifreddi*

## PIERGIORGIO ODIFREDDI, RIFLESSI IN UNO ZAFFIRO ORIENTALE: DIARI MINIMI DI VIAGGI EFFIMERI - COPERTINA FLESSIBILE

*Riflessi  
in uno zaffiro orientale  
Diari minimi di viaggi effimeri*

“Per definire il colore del cielo orientale, nel Purgatorio (I, 13), Dante invocò il nome di una pietra orientale: un gioco reciproco che, come notò Borges, può ben essere un’immagine dell’infinito. [...] Borges si è chiesto più volte cosa avrebbe potuto fare Dante dopo aver finito la Divina Commedia: se avesse avuto un telefonino a disposizione, forse avrebbe potuto collezionare SMS in rima scambiati con Cavalcanti”.

*Biblioteca Oplepiana  
N. 23*

9788893641593 • Riflessi in uno zaffiro orientale: Diari minimi di viaggi effimeri • 27 lug 18- 12.7 x 0.25 x 20.32 cm • 8,99 • • 40 pagine

[Leggi di più](#)

**SKU:** 9788893641593

**Prezzo:** 8,54 €

**Azione:** N / A

**Collana:** [Oplepianamente](#)

*Piergiorgio Odifreddi*



*Riflessi  
in uno zaffiro orientale  
Diari minimi di viaggi effimeri*

*Biblioteca Oplepiana  
N. 23*

*Paolo Albani*

*Rose osé*  
*Lettere rubate*

*Biblioteca Oplepiana*  
*N. 13*

*Paolo Albani*

*Rose osé*  
*Lettere rubate*

*Biblioteca Oplepiana*  
*N. 13*

**PAOLO ALBANI, ROSE OSÉ: LETTERE  
RUBATE - COPERTINA FLESSIBILE**

“A Capri, una mattina piena di sole dei primi di novembre del 1996, durante una passeggiata all’Arco Naturale, guardando verso lo specchio d’acqua che, fascinosamente turchino, si distende fino all’orizzonte, ad un certo punto esclamo: ‘Che mare incredibile!’. Volta al plurale e privata della lettera R, mi accordo che la stessa frase suona: ‘Che mai incredibili!’. Limpido riconoscimento dell’inamovibile profondità di molte negazioni”.

9788893641555 • Rose osé: Lettere rubate • 27 lug 18- 12.7 x 0.18 x 20.32 cm • 8,99 • • 28 pagine

[Leggi di più](#)

**SKU:** 9788893641555

**Prezzo:** 8,99 €

**Azione:** N / A

**Collana:** [Oplepianamente](#)



*Oplepo**Sirene  
Fascinazioni**Biblioteca Oplepiana  
N. 31**Oplepo**Sirene  
Fascinazioni**Biblioteca Oplepiana  
N. 31*

## RAFFAELE ARAGONA, ELENA ADDOMINE, GIUSEPPE VARALDO, SIRENE: FASCINAZIONI - COPERTINA FLESSIBILE

“Le sirene sono per antonomasia l’incarnazione (o meglio, guardando certe raffigurazioni, verrebbe da dire la ‘impescificazione’) del richiamo, del richiamo seduttivo, attraente, che nell’immagine omerica si musicalizza in ‘un suono di miele’. Nel caso della scrittura oplepiana (ma la riflessione si può estendere alla scrittura in generale) il richiamo è dato dalla sirena-pagina bianca, o in una versione più attuale sirena-schermo bianco del PC, che attrae lo scrittore e lo invoglia a scompaginare il candido pallore del foglio di carta o del video in ardimentose combinazioni di parole; una sirena-pagina bianca che esercita su chi scrive un fascino irresistibile perché alla fin fine, come sosteneva Kandinskij, che di colori se ne intendeva, il bianco non è che un ricettacolo di immagini mentali, di un silenzio ricco di possibilità, uno spazio - aggiungiamo noi - sul quale tracciare la rotta di una personalissima navigazione linguistica”.

9788893641623 • Sirene: Fascinazioni • 27 lug 18- 12.7 x 0.3 x 20.32 cm • 8,99 • • 46 pagine

[Leggi di più](#)

**SKU:** 9788893641623

**Prezzo:** 8,54 €

**Azione:** N / A

**Collana:** [Oplepianamente](#)



Maria Sebregondi

MARIA SEBREGONDI, STAMPELLE -  
COPERTINA FLESSIBILE

*Stampelle*

“Sei sonnetti che s’immergono nel sonno. [...] L’assenza marca una crepa nel nastro compatto della lingua, un’impercettibile lacerazione, qualcosa che sulla soglia del sonno viene a mancare. E la mancanza non è sempre la stessa. Si sposta, fluttua da un ‘sonnetto’ all’altro, come una staffetta il cui testimone è un cuneo abraso, un piccolo vuoto vagamente inafferrabile”.

9788893641456 • Stampelle • 29 mag 18- 12.7 x 0.41 x 20.32 cm • 8,99 • • 70 pagine

[Leggi di più](#)

**SKU:** 9788893641456

**Prezzo:** 8,99 €

**Azione:** N / A

**Collana:** [Oplepianamente](#)

I Quaderni dell' Oplepo

N. 6



Maria Sebregondi

*Stampelle*

I Quaderni dell' Oplepo

N. 6

*Màrius Serra*

**MÀRIUS SERRA, TURANDOT ESPURI:  
SOLFEIX - COPERTINA FLESSIBILE**

*Turandot Espuri  
Solfeix*

“Il ‘Solfeix’ è basato sulla traslitterazione sillabica di una melodia prestabilita; ma, invece di attribuire un significato chiuso ad ogni serie di note – come faceva Soudre – o di mettere ogni nota in relazione ad una sillaba – come fanno i parolieri nelle canzoni –, si tratta di aggiungere un fascio di nuove sillabe tra i nomi delle note della melodia, avendo ben presente la durata di ogni nota. Il ‘Solfeix’ è, quindi, una costrizione aperta alla speculazione letteraria”.

9788893641487 • Turandot Espuri: Solfeix • 27 lug 18- 12.7 x 0.15 x 20.32 cm • 8,99 • • 24 pagine

[Leggi di più](#)

**SKU:** 9788893641487

**Prezzo:** 8,54 €

**Azione:** N / A

**Collana:** [Oplepianamente](#)



*Biblioteca Oplepiana  
N. 74*

*Màrius Serra*

*Turandot Espuri  
Solfeix*

*Biblioteca Oplepiana  
N. 74*

Paolo Albani

PAOLO ALBANI, VARIAZIONI SUL CANONE:  
LA POESIA COME OGGETTO VISIVO,  
ANCHE - COPERTINA FLESSIBILE

Variazioni sul canone

La poesia come oggetto visivo, anche

“La regola fondamentale qui osservata per costruire le variazioni visive della parola ‘poesia’, è così riassumibile: muovendo da uno schema tipografico canonico della parola ‘poesia’ è stata effettuata su di essa una serie di manipolazioni morfologiche – consistenti in particolare nell’inserimento di segni diacritici e nello stravolgimento grafico di singole lettere – evitando tuttavia che la parola ‘poesia’, cioè il canone di partenza, diventasse irriconoscibile all’occhio. Tutto ciò, una volta di più, depone a favore dell’estrema fecondità immaginativa, delle potenzialità nascoste nel canone (tipografico) della ‘poesia’”.

I Quaderni dell' Oplepo  
N. 7

—  
9788893641364 • Variazioni sul canone: La poesia come oggetto visivo, •29 mag 18- 12.7 x 0.41 x 20.32 cm • 13,52 • • 64  
pagine

Paolo Albani

—  
[Leggi di più](#)  
**SKU:** 9788893641364  
**Prezzo:** 12,84 €  
**Azione:** N / A  
**Collana:** [Oplepianamente](#)

Variazioni sul canone

La poesia come oggetto visivo, anche



I Quaderni dell' Oplepo  
N. 7

Albani Bloomfield Brignoli Pusterla  
Durante Poier-Bernhard Strinati  
Tahar Talon Sampieri

## PAOLO ALBANI, ATTENTI AL POTENZIALE! - COPERTINA FLESSIBILE

*Attenti al potenziale!*

“Due intere giornate del convegno Attenti al potenziale! furono implicitamente dedicate a Brunella Eruli. [...] L’attenzione in quei due giorni fu rivolta a tematiche varie, sempre in ogni caso riferentisi ad aspetti del potenziale, sia nel campo dell’arte (pittura e musica) che in ambito informatico, sia per quanto concerne i problemi di traduzione”.

---

9788893641258 • Attenti al potenziale! • 29 mag 18- 12.7 x 0.64 x 20.32 cm • 17,68 • • 104 pagine

[Leggi di più](#)

**SKU:** 9788893641258

**Prezzo:** 16,80 €

**Azione:** N / A

**Collana:** [Oplepianamente](#)

I Quaderni dell' Oplepo  
N. 4



Albani Bloomfield Brignoli Pusterla  
Durante Poier-Bernhard Strinati  
Tahar Talon Sampieri

*Attenti al potenziale!*

I Quaderni dell' Oplepo  
N. 4



# INDEX

## A

Aldo Spinelli, L'uso delle istruzioni:  
Rigrafia - Copertina flessibile 13  
Aldo Spinelli, Le ripartite: Rimbalzo  
statistico - brossura 8

## C

Cesare Ciasullo, Giuseppe Varaldo,  
Eclisse: Recensioni preventive -  
Copertina flessibile 23

## E

Edoardo Sanguineti, Capriccio  
oplepiano: Pretesti - Copertina  
flessibile 19  
Elena Addòmine, Forme For me:  
Traduzioni omografiche - Copertina  
flessibile 11  
Ermanno Cavazzoni, Morti fortunati:  
Slittamento proverbiale - Copertina  
flessibile 40

## G

Giulio Bizzarri, Art Caveau: L'invisibile  
pittura - Copertina flessibile 14  
Giuseppe Varaldo, Canto tenero:  
Mitografemi - Copertina flessibile 9  
Giuseppe Varaldo, I costretti sposi: 50  
regole, 50 ottave - Copertina  
flessibile 29

## J

Jacopo Narros, Il barbiere notturno:  
Lottomatica combinatoria -  
Copertina flessibile 4

## L

Luca Chiti, Il centunesimo canto:  
Philologica dantesca - Copertina  
flessibile 31  
Luca Chiti, L'infinito futuro: Sillabe in  
crescenza - Copertina flessibile 34  
Luigi Malerba, I neologissimi -  
Copertina flessibile 30

## M

Maria Sebregondi, Centomila miliardi di  
chimere: Combinatoria per una  
traduzione - Copertina flessibile 20  
Maria Sebregondi, Stampelle -  
Copertina flessibile 45

Màrius Serra, Turandot Espuri: Solfeix -  
Copertina flessibile 46

## O

Oplepo, A Georges Perec - Copertina  
flessibile 17  
Oplepo, Domenico D'Oria: On se  
souvient de toi - Copertina flessibile  
3  
Oplepo, Passar la lunga sera sulla terra:  
Omaggio a Umberto Eco- Più  
opzioni 6  
Oplepo, perdurante - Copertina  
flessibile 1

## P

Paolo Albani, Attenti al potenziale! -  
Copertina flessibile 48  
Paolo Albani, Fantasmagorie: Parole in  
bianco - Copertina flessibile 25  
Paolo Albani, Geometriche visioni:  
L'alfabeto raffigurato - Copertina  
flessibile 26  
Paolo Albani, Rose osé: Lettere rubate -  
Copertina flessibile 43  
Paolo Albani, Variazioni sul canone: La  
poesia come oggetto visivo, anche -  
Copertina flessibile 47  
Paolo Pergola, Aurelio e lo scrivano:  
Tentativo di esaurimento - Copertina  
flessibile 18  
Paolo Pergola, Lessico familiare:  
Operazioni alla lettera - Copertina  
flessibile 39  
Piergiorgio Odifreddi, Riflessi in uno  
zaffiro orientale: Diari minimi di  
viaggi effimeri - Copertina flessibile  
42  
Piero Falchetta, Frammenti in vita:  
Combinazioni monorime con  
commento - Copertina flessibile 10

## R

Raffaele Aragona, Elena Addomine,  
Giuseppe Varaldo, Sirene:  
Fascinazioni - Copertina flessibile  
44  
Raffaele Aragona, Elena Addòmine,  
Paolo Albani, A Edoardo Sanguineti -  
Copertina flessibile 16

Raffaele Aragona, Elena Addòmine,  
Paolo Albani, Esercizi di stime:  
Acronimi elogiativi - Copertina  
flessibile 24

Raffaele Aragona, Elena Addòmine,  
Paolo Albani, Le confessioni di  
italiano: Peccati di lingua - Copertina  
flessibile 37

Raffaele Aragona, Elena Addòmine,  
Paolo Albani, Le leggi della tavola:  
Regole per tutti i gusti - Copertina  
flessibile 38

Raffaele Aragona, Elena Addòmine,  
Piero Falchetta, Giallo d'Anghiari:  
Misteri obbligati - Copertina  
flessibile 28

Raffaele Aragona, Enigmi e dintorni- Più  
opzioni 7

Raffaele Aragona, Georges Perec  
trent'anni dopo - Copertina  
flessibile 27

Raffaele Aragona, Je me souviens: Per  
Brunella Eruli - Copertina flessibile  
33

Raffaele Aragona, La viola del bardo:  
Piccolo Omonimario Illustrato -  
Copertina flessibile 12

Raffaele Aragona, Paolo Albani,  
Domenico d'Oria, A Italo Calvino -  
Copertina flessibile 15

Raffaele Aragona, Sal Kierkia Paolo  
Albani, Chimere: Esercizi finzionari -  
Copertina flessibile 21

Raffaele Aragona, Sal Kierkia, Giuseppe  
Varaldo, Il doppio: Due per uno -  
Copertina flessibile 32

Raffaele Aragona, Saperi della mente 2

Roberto Morraglia, L'infinito infinito -  
Copertina flessibile 35

## S

Sal Kierkia, L'isola teletrasportata:  
Anagrafie - Copertina flessibile 36

Sal Kierkia, Preludi: Tempo obbligato -  
Copertina flessibile 41

Stefano Tonietto, Poeti scomparsi:  
Liposillabismo metrico - Copertina  
flessibile 5

## V

Valerio Magrelli, Dal testo "à  
contrainte" al testo "à contraindre":  
la ninnananna come atto linguistico  
- Copertina flessibile 22