

TABLE OF CONTENTS

Oplepianamente	4
Oplepo, perdurante - Copertina flessibile	4
Raffaele Aragona, Sapori della mente	5
Oplepo, Domenico D'Oria: On se souvient de toi - Copertina flessibile	6
Jacopo Narros, Il barbiere notturno: Lottomatica combinatoria - Copertina flessibile	7
Stefano Tonietto, Poeti scomparsi: Liposillabismo metrico - Copertina flessibile	8
Oplepo, Passar la lunga sera sulla terra: Omaggio a Umberto Eco- Più opzioni	9
Raffaele Aragona, Enigmi e dintorni- Più opzioni	10
Aldo Spinelli, Le ripartite: Rimbalzo statistico - brossura	11
Giuseppe Varaldo, Canto tenero: Mitografemi - Copertina flessibile	12
Piero Falchetta, Frammenti in vita: Combinazioni monorime con commento - Copertina flessibile	13
Elena Addòmine, Forme For me: Traduzioni omografiche - Copertina flessibile	14
Raffaele Aragona, La viola del bardo: Piccolo Omonimario Illustrato - Copertina flessibile	15
Aldo Spinelli, L'uso delle istruzioni: Rigrafia - Copertina flessibile	16
Giulio Bizzarri, Art Caveau: L'invisibile pittura - Copertina flessibile	17
Raffaele Aragona, Paolo Albani, Domenico d'Oria, A Italo Calvino - Copertina flessibile	18
Raffaele Aragona, Elena Addòmine, Paolo Albani, A Edoardo Sanguineti - Copertina flessibile	19
Oplepo, A Georges Perec - Copertina flessibile	20
Paolo Pergola, Aurelio e lo scrivano: Tentativo di esaurimento - Copertina flessibile	21
Edoardo Sanguineti, Capriccio oplepiano: Pretesti - Copertina flessibile	22
Maria Sebregondi, Centomila miliardi di chimere: Combinatoria per una traduzione - Copertina flessibile	23
Raffaele Aragona, Sal Kierkia Paolo Albani, Chimere: Esercizi finzionari - Copertina flessibile	24
Valerio Magrelli, Dal testo "à contrainte" al testo "à contraindre": la	

ninnananna come atto linguistico - Copertina flessibile	25
Cesare Ciasullo, Giuseppe Varaldo, Eclisse: Recensioni preventive - Copertina flessibile	26
Raffaele Aragona, Elena Addòmine, Paolo Albani, Esercizi di stime: Acronimi elogiativi - Copertina flessibile	27
Paolo Albani, Fantasmagorie: Parole in bianco - Copertina flessibile	28
Paolo Albani, Geometriche visioni: L'alfabeto raffigurato - Copertina flessibile	29
Raffaele Aragona, Georges Perec trent'anni dopo - Copertina flessibile	30
Raffaele Aragona, Elena Addòmine, Piero Falchetta, Giallo d'Anghiari: Misteri obbligati - Copertina flessibile	31
Giuseppe Varaldo, I costretti sposi: 50 regole, 50 ottave - Copertina flessibile	32
Luigi Malerba, I neologissimi - Copertina flessibile	33
Luca Chiti, Il centunesimo canto: Philologica dantesca - Copertina flessibile	34
Raffaele Aragona, Sal Kierkia, Giuseppe Varaldo, Il doppio: Due per uno - Copertina flessibile	35
Raffaele Aragona, Je me souviens: Per Brunella Eruli - Copertina flessibile	36
Luca Chiti, L'infinito futuro: Sillabe in crescita - Copertina flessibile	37
Roberto Morraglia, L'infinito infinito - Copertina flessibile	38
Sal Kierkia, L'isola teletrasportata: Anagrafie - Copertina flessibile	39
Raffaele Aragona, Elena Addòmine, Paolo Albani, Le confessioni di italiano: Peccati di lingua - Copertina flessibile	40
Raffaele Aragona, Elena Addòmine, Paolo Albani, Le leggi della tavola: Regole per tutti i gusti - Copertina flessibile	41
Paolo Pergola, Lessico familiare: Operazioni alla lettera - Copertina flessibile	42
Ermanno Cavazzoni, Morti fortunati: Slittamento proverbiale - Copertina flessibile	43
Sal Kierkia, Preludi: Tempo obbligato - Copertina flessibile	44
Piergiorgio Odifreddi, Riflessi in uno zaffiro orientale: Diari minimi di viaggi effimeri - Copertina flessibile	45
Paolo Albani, Rose osé: Lettere rubate - Copertina flessibile	46
Raffaele Aragona, Elena Addomine, Giuseppe Varaldo, Sirene: Fascinazioni - Copertina flessibile	47
Maria Sebregondi, Stampelle - Copertina flessibile	48
Màrius Serra, Turandot Espuri: Solfeix - Copertina flessibile	49
Paolo Albani, Variazioni sul canone: La poesia come oggetto visivo,	

anche - Copertina flessibile	50
Paolo Albani, Attenti al potenziale! - Copertina flessibile	51

OPLEPIANAMENTE

Oplepo

perdurante

Biblioteca Oplepiana
N. 45

Oplepo

perdurante

Biblioteca Oplepiana
N. 45

OPLEPO, PERDURANTE - COPERTINA FLESSIBILE

Questo fascicolo della "Biblioteca Oplepiana" è nato per onorare qualcuno che ci ha lasciati e del quale si stenta ad annullare il ricordo. Per l'occasione, si è voluto che ne scrivessero anche amici al di fuori dell'Oplepo, fidando che lo facessero anch'essi à contrainte. È avvenuto in parte ma, in ogni caso, con modalità che rispettano il voluto concetto di "scritti in onore di...". Il risultato è un insieme di testi che esulano da qualsiasi forma di tristezza, la quale, comunque, ritorna ogni volta che ricompare il ricordo di Francesco. Ed è perciò che, anche nel titolo di questa composita raccolta, si è voluto "giocare", e proprio in un modo che indica il riprodursi di quella memoria.

9788893643009 • perdurante • 11 mar 21 • 12.7 x 0.38 x 20.32 cm • 12 • • 65 pagine

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893643009

Prezzo: 8,99 €

Azione: N / A

Collana: [Oplepianamente](#)



RAFFAELE ARAGONA, SAPORI DELLA MENTE

Il volume, con un rapido accenno alla storia e alle tematiche della letteratura à contrainte, contiene testi di carattere gastronomico: i laboratori dell'Oulipo e dell'Oplepo, però, non producono nuovi prodotti gastronomici né diverse procedure culinarie, bensì assemblaggi, combinazioni il cui legame non è necessariamente quello del gusto e dei sapori ma un nesso d'altro tipo. Vengono così fuori storie gastronomiche e menu caratterizzati esclusivamente da una unicità cromatica, da riferimenti letterari o cinematografici, dal rispetto di regole che non hanno a che fare con la cucina ma con la retorica, non con i fornelli ma con la combinatoria, non con i tempi di cottura ma con la metrica, non grammi ma lipogrammi, non crostacei ma acrostici, non pasticci ma bisticci, non glasse ma glosse, non ossibuchi ma ossimòri. Del resto lo stesso D'une théorie culinaire di Noël Arnaud poneva l'attenzione su tutto quanto vi fosse di commestibile nell'universo incommestibile, esaltando una cucina di eccezioni. Non è detto, però, che le pietanze, esito di queste strane ricette o elencate nei sorprendenti menu potenziali, non siano immediatamente edibili né che non lo diventino col tempo; resterà in ogni caso il piacere di leggere nuove combinazioni di alimenti atti a suscitare la nostra fantasia e che, eventualmente, saranno anche da gustare. Raffaele Aragona (Napoli), ingegnere, ha insegnato Tecnica delle Costruzioni all'Università di Napoli "Federico II". Giornalista pubblicitario, ideatore e promotore dei convegni di caprienigma, è tra i fondatori dell'Oplepo. Per la "Biblioteca Oplepiana" ha scritto La viola del bardo. Piccolo omonimario illustrato (1994) e altri lavori in forma collettanea. Autore di Una voce poco fa. Repertorio di vocaboli omonimi della lingua italiana (Zanichelli, 1994), ha curato per le Edizioni Scientifiche Italiane, i volumi: Enigmatica. Per una poetica ludica (1996), Le vertigini del labirinto (2000), La regola è questa (2002), Sillabe di Sibilla (2004), Il doppio (2006), Illusione e seduzione (2010), L'invenzione e la regola (2012). Sono anche a sua cura: Antichi indovinelli napoletani (Tommaso Marotta, 1991, ried. Marotta & Cafiero, 1994), Capri à contrainte (La Conchiglia, 2000), Napoli potenziale (Dante & Descartes, 2007) e il volume Italo Calvino. Percorsi potenziali (Manni, 2008). Ha pubblicato il volumetto Pizza nella collana "Petit Précis de gastronomie italienne" (Éditions du Pétrin, Paris, 2017). Enigmi e dintorni è il titolo di un suo recente volume (in riga edizioni, 2019). Il suo Oplepiana. Dizionario di letteratura potenziale è pubblicato da Zanichelli (2002).

9788893641791 • Sapori della mente • 20 set 19- 16.99 x 1.47 x 24.41 cm • 20,89 • • 254 pagine

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641814

Azione: N / A

Collane: [Letteratura](#), [Oplepianamente](#)



*Oplepo**Domenico D'Oria**On se souvient de toi**Biblioteca Oplepiana**N. 44**Oplepo**Domenico D'Oria**On se souvient de toi**Biblioteca Oplepiana**N. 44*

OPLEPO, DOMENICO D'ORIA: ON SE SOUVIENT DE TOI - COPERTINA FLESSIBILE

Ricordo: mi incontro un dì (è passato tempo) del 1991: Milano, a teatro. Questo penso: Campagnoli, Aragona e D'Oria sono incredibili! Anni di ricordi... Gentile e colta presenza che mancò destino Rio, Mimmo, amico caro, ora sei nell'Olimpo oplepiano.

9788893643016 • Domenico D'Oria: On se souvient de toi • 9 mar 21- 12.7 x 0.43 x 20.32 cm • 8,99 • • 73 pagine

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893643016

Prezzo: 8,99 €

Azione: N / A

Collana: [Oplepianamente](#)



*Jacopo Narros**Il barbiere notturno
Lottomatica combinatoria**Biblioteca Oplepiana
N. 42**Jacopo Narros**Il barbiere notturno
Lottomatica combinatoria**Biblioteca Oplepiana
N. 42*

JACOPO NARROS, IL BARBIERE NOTTURNO: LOTTOMATICA COMBINATORIA - COPERTINA FLESSIBILE

In guardia: sente un rumore tra le betulle secche. Un topo? Sul muro di casa della polvere nera. Tra i suoi baffi lunghi e folti, suda. Entrano in casa, come in una grotta, varcano l'ingresso, stanno affilando un coltello? Griderebbe disperatamente affrontando il nemico nell'abisso, ma delle mani grandi molano un coltello, non vede proprio un tubo, no, ecco la lama del coltello! Sulle sue guance scarne... Sulla sua nuca ferita... Muove la mascella. Lo sta radendo qualcuno. Perde l'equilibrio: i suoi non pochi peli sono colpiti da una spada.

9788893642989 • Il barbiere notturno: Lottomatica combinatoria • 8 mar 21- 12.7 x 0.38 x 20.32 cm • 8,99 • 63 pagine

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893642989

Prezzo: 8,99 €

Azione: N / A

Collana: [Oplepianamente](#)



Stefano Tonietto

*Poeti scomparsi
Liposillabismo metrico*

*Biblioteca Oplepiana
N. 43*

STEFANO TONIETTO, POETI SCOMPARI: LIPOSILLABISMO METRICO - COPERTINA FLESSIBILE

Quattordici sommi poeti italiani, quattordici glorie del nostro Parnaso, direttamente dalle antologie scolastiche, questi musei di carta crocianamente votati alla consacrazione della vera Poesia.

Orazio paventava di finire nelle scuole come libro di testo per fanciulli riottosi, ma non si può negare che sotto sotto lo desiderasse: non omnis moriar, exegi monumentum aere perennius, che altro vorrebbero dire tanti orgogliosi proclami? Virgilio servì a insegnare il latino fin che il latino fu insegnato veramente; l'Iliade di Omero era considerata nel mondo di lingua greca la Grammatica per eccellenza, come lamentava attorno al 400 d.C. un umile maestro di scuola.

9788893642996 • Poeti scomparsi: Liposillabismo metrico • 8 mar 21- 12.7 x 0.18 x 20.32 cm • 8,99 • • 27 pagine

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893642996

Prezzo: 8,99 €

Azione: N / A

Collana: [Oplepianamente](#)



Stefano Tonietto

*Poeti scomparsi
Liposillabismo metrico*

*Biblioteca Oplepiana
N. 43*

*Oplepo***OPLEPO, PASSAR LA LUNGA SERA SULLA
TERRA: OMAGGIO A UMBERTO ECO- PIÙ
OPZIONI***Passar la lunga sera sulla terra**Omaggio a Umberto Eco*

È parso significativo intitolare questo libricino con il primo dei tre versi con i quali Umberto Eco trasformò lipogrammaticamente (in 'o') quelli di Salvatore Quasimodo, con una trascrizione che «pure capovolge la lettera della poesia – egli scrive – e non ne tradisce, spero, la nota del dolore metafisico. Semplicemente un solare poeta siculo diventa un opalescente iperboreo, e l'amarezza per la morte che incombe si trasforma nell'orrore per la vita che continua».

9788893640855 • Passar la lunga sera sulla terra: Omaggio a Umberto Eco • 9 ott 17- 12.7 x 0.56 x 20.32 cm • 19,9 • • 91 pagine

[Leggi di più](#)**SKU:** 9788893640879**Azione:** N / A**Collana:** [Oplepianamente](#)*Biblioteca Oplepiana*
N. 41*Oplepo**Passar la lunga sera sulla terra**Omaggio a Umberto Eco**Biblioteca Oplepiana*
N. 41

RAFFAELE ARAGONA, ENIGMI E DINTORNI- PIÙ OPZIONI

Il volume riunisce brevi testi pubblicati settimanalmente su "Il Mattino" di Napoli per una rubrica di enigmistica che contiene una scelta così ampia da esaurire quasi tutte le possibilità di generi e stili. Ogni testo è accompagnato da commenti di carattere storico e illustrativo che testimoniano la crescita negli ultimi decenni dell'interesse per i giochi di parole in generale e per quella che è definita "ludolinguistica"; un interesse che si deve anche all'opera di divulgatori come Giampaolo Dossena, Stefano Bartezzaghi ed Ennio Peres e di studiosi come Sal Kierka e Giuseppe Aldo Rossi, nonché di Umberto Eco, che si è spesso volte e con maestria affacciato su questo mondo affascinante della parola giocata. Non è parso inoltre da trascurare un accenno alla "letteratura potenziale" dell'Oulipo e dell'Oplepo che - almeno parzialmente - hanno ampliato il campo della ludolinguistica, anche se con modalità e intenti decisamente diversi (più letterari che ludici), e che - francese il primo e italiano il secondo - seguono da decenni quanto instaurato e promosso da Raymond Queneau, Georges Perec e Italo Calvino. Raffaele Aragona, ingegnere, ha insegnato Tecnica delle Costruzioni all'Università di Napoli "Federico II". Giornalista pubblicitario, ideatore e promotore dei convegni di caprienigma, è tra i fondatori dell'Oplepo, il gruppo letterario di "letteratura potenziale" omologo di quello francese dell'Oulipo. Autore di Una voce poco fa. Repertorio di vocaboli omonimi della lingua italiana (Zanichelli, 1994), ha curato per le Edizioni Scientifiche Italiane, i volumi: Enigmatica. Per una poetica ludica (1996), Le vertigini del labirinto (2000), La regola è questa (2002), Sillabe di Sibilla (2004), Il doppio (2006), Illusione e seduzione (2010), L'invenzione e la regola (2012). Sono anche a sua cura: Antichi indovinelli napoletani (Tommaso Marotta, 1991), Capri à contrainte (La Conchiglia, 2000), Napoli potenziale (Dante & Descartes, 2007) e il volume Italo Calvino. Percorsi potenziali (Manni, 2008). Il suo Oplepiana. Dizionario di letteratura potenziale è pubblicato da Zanichelli (2002).

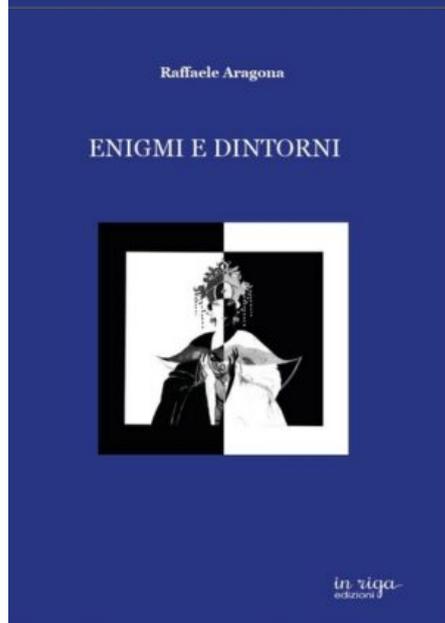
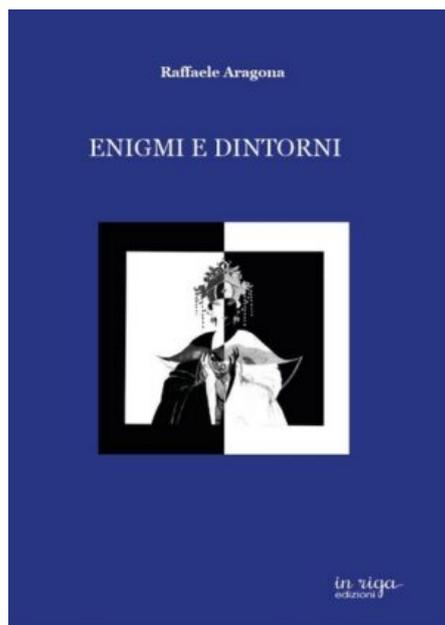
9788893641869 • Enigmi e dintorni • 10 feb 19- 16.99 x 2.08 x 24.41 cm • 22,79 • • 325 pagine

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641906

Azione: N / A

Collane: [Novità](#), [Oplepianamente](#)



Aldo Spinelli

Le ripartite

Rimbazo statistico

Biblioteca Oplepiana

N.9

Aldo Spinelli

Le ripartite

Rimbazo statistico

Biblioteca Oplepiana

N.9

ALDO SPINELLI, LE RIPARTITE: RIMBALZO STATISTICO - BROSSURA

“In un qualsiasi testo scritto in un’altrettanto qualsiasi lingua le varie lettere dell’alfabeto compaiono con frequenze differenti. È facile intuire che in italiano (e non solo) quasi tutte le vocali (a eccezione della ‘u’) sono molto più diffuse delle consonanti. [...] Da questi presupposti è nata l’idea di scrivere un racconto con la seguente restrizione: il testo non solo rispetta rigidamente la frequenza delle ‘e’ ma anche il loro posizionamento costante: nell’arco di tutto il testo dopo ogni ‘e’ ci sono infatti otto lettere e poi ancora una ‘e’ e così via in un più che regolare rimbazo statistico”.

9788893641432 • Le ripartite • 27 lug 18- 12.7 x 0.18 x 20.32 cm • 8,99 • • 26 pagine

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641548

Prezzo: 8,99 €

Azione: N / A

Collana: [Oplepianamente](#)



Giuseppe Varaldo

GIUSEPPE VARALDO, CANTO TENERO: MITOGRAFEMI - COPERTINA FLESSIBILE

*Canto tenero
Mitografemi*

“Una semplice sequenza ininterrotta di nomi di personaggi mitologici – in virtù di opportune cesure e di un’appropriata punteggiatura, nonché di eventuali apostrofi o accenti – si trasforma in un componimento poetico; in tale contesto i vari nomi si configurano anche come altrettante unità grafiche, o grafemi: diventano, cioè, mitografemi”.

9788893641371 • Canto tenero: Mitografemi • 27 lug 18 - 12.7 x 0.2 x 20.32 cm • 8,99 • • 30 pagine

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641371

Prezzo: 8,54 €

Azione: N / A

Collana: [Oplepianamente](#)

*Biblioteca Oplepiana
N.3*



Giuseppe Varaldo

*Canto tenero
Mitografemi*

*Biblioteca Oplepiana
N.3*

*Piero Falchetta***PIERO FALCHETTA, FRAMMENTI IN VITA:
COMBINAZIONI MONORIME CON
COMMENTO - COPERTINA FLESSIBILE***Frammenti in vita**Combinazioni monorime con commento*

“La tentazione era forte. Unire - o meglio mischiare, contaminare, forzare a improtestabile convivenza - i nostri patres maggiori, Dante e Petrarca. Intrecciare le radici della loro opera - e anche i rami - con uno sforzo d'intrico - più che non d'intreccio. Con esito doppiamente paradossale: si nota infatti come quasi tutti i versi, se letti uno per uno, senza appoggiarsi ad alcun contesto o senso, non abbiano perduto niente della loro splendida misura e paiano - e questa ne è una prova - assolutamente forti della propria autonomia poetica”.

9788893641395 • Frammenti in vita: Combinazioni monorime con commento • 27 lug 18- 12.7 x 0.2 x 20.32 cm • 8,99 • • 30 pagine

[Leggi di più](#)**SKU:** 9788893641395**Prezzo:** 8,54 €**Azione:** N / A**Collana:** [Oplepianamente](#)*Biblioteca Oplepiana**N.5**Piero Falchetta**Frammenti in vita**Combinazioni monorime con commento**Biblioteca Oplepiana**N.5*

*Elena Addomine***ELENA ADDÒMINE, FORME FOR ME:
TRADUZIONI OMOGRAFICHE - COPERTINA
FLESSIBILE***Forme For me**Traduzioni omografiche*

“Fra le tecniche note al mondo oulipiano, oplepiano e di divertissement linguistico in genere sapevo esistere la “traduzione omofonica”: due testi, diversi per scrittura, divengono “foneticamente” uguali quando letti, poiché la pronuncia risulta la medesima. Mi son chiesta, però, cosa sarebbe successo se avessi preso una sola sequenza di lettere (un unico testo, dunque) e avessi provato a spezzare simultaneamente in due differenti modi tale sequenza, al fine di pervenire a parole diverse che, con aggiustamenti di punteggiatura, formassero due differenti testi, per di più bilingui. Nascono così le “traduzioni omografiche”, componimenti dedicati al mio amore per la nostra lingua italiana e alla mia passione per la bella lingua inglese”. (Elena Addomine)

*Biblioteca Oplepiana**N. 31*

9788893641357 • Forme For me: Traduzioni omografiche • 27 lug 18- 12.7 x 0.18 x 20.32 cm • 8,99 • • 26 pagine

[Leggi di più](#)**SKU:** 9788893641357**Prezzo:** 8,99 €**Azione:** N / A**Collana:** [Oplepianamente](#)*Elena Addomine**Forme For me**Traduzioni omografiche**Biblioteca Oplepiana**N. 31*

Raffaele Aragona

RAFFAELE ARAGONA, LA VIOLA DEL BARDO: PICCOLO OMONIMARIO ILLUSTRATO - COPERTINA FLESSIBILE

La viola del bardo
Piccolo Omonimario Illustrato

“Una serie di omonimi viene disposta in ordine significativo, in modo da costruire la sintesi di una breve narrazione della serie stessa generata ed illustrata. Poi (...è anche l’acronimo della ‘struttura’ di questa plaquette), dopo i sedici brevi componimenti, un essenziale dizionarietto omonimico riporta nuovamente le voci utilizzate insieme con i relativi significati”.

9788893641388 • La viola del bardo: Piccolo Omonimario Illustrato • 27 lug 18- 12.7 x 0.18 x 20.32 cm • 8,99 • • 26 pagine

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641388

Prezzo: 8,99 €

Azione: N / A

Collana: [Oplepianamente](#)

Biblioteca Oplepiana
N.8



Raffaele Aragona

La viola del bardo
Piccolo Omonimario Illustrato

Biblioteca Oplepiana
N.8

Aldo Spinelli

L'uso delle istruzioni

Rigrafia

ALDO SPINELLI, L'USO DELLE ISTRUZIONI: RIGRAFIA - COPERTINA FLESSIBILE

“Rigrafia è la scrittura di un testo a partire da un altro testo dato, mediante riordinamento di alcune sue righe tipografiche. Il testo base fornisce dunque la materia prima per la costruzione del testo derivato. Le righe del primo, assolutamente inalterate, sono usate come tessere per la realizzazione del secondo, una specie di puzzle verbale. Questo puzzle, nella sua correttezza di sintesi e di senso, è tuttavia del tutto autonomo dal testo base”.

9788893641326 • L'uso delle istruzioni: Rigrafia • 27 lug 18-12.7 x 0.2 x 20.32 cm • 8,99 • • 30 pagine

Biblioteca Oplepiana

N. 2

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641326

Prezzo: 8,54 €

Azione: N / A

Collana: [Oplepianamente](#)

Aldo Spinelli

L'uso delle istruzioni

Rigrafia



Biblioteca Oplepiana

N. 2

Giulio Bizzarri
(Università del Progetto)

GIULIO BIZZARRI, ART CAVEAU: L'INVISIBILE PITTURA - COPERTINA FLESSIBILE

Art Caveau
L'invisibile pittura

“Interrogare l’abituale. Ma per l’appunto ci siamo abituati. Non lo interrogiamo, non ci interroga, non ci sembra costituire un problema, lo viviamo senza pensarci, come se non contenesse né domande né risposte, come se non trasportasse nessuna informazione. Non è neanche più un condizionamento, è l’anestesia. Dormiamo la nostra vita di un sogno senza sogni. Ma dov’è la nostra vita? Dov’è il nostro corpo? Dov’è il nostro spazio? Come parlare di queste ‘cose comuni’, o meglio, come braccarle, come stanarle, come liberarle dalle scorie nelle quali restano invischiare; come dar loro un senso, una lingua: che possano finalmente parlare di quello che è, di quello che siamo”. (Georges Perec)

Biblioteca Oplepiana
N. 20

9788893641852 • Art Caveau: L'invisibile pittura • 27 lug 18- 12.7 x 0.15 x 20.32 cm • 8,99 • • 24 pagine

Giulio Bizzarri
(Università del Progetto)

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641852

Prezzo: 8,54 €

Azione: N / A

Collana: [Oplepianamente](#)

Art Caveau
L'invisibile pittura



Biblioteca Oplepiana
N. 20

Oplepo

RAFFAELE ARAGONA, PAOLO ALBANI, DOMENICO D'ORIA, A ITALO CALVINO - COPERTINA FLESSIBILE

A Italo Calvino

“Un omaggio allo scrittore ‘membre étranger’ dell’Oulipo, ‘una specie di società segreta’ (la definizione scherzosa è dello stesso Calvino), una singolare consorterìa di letterati con la passione della matematica e di matematici con la passione della letteratura, nella quale domina il divertimento, l’acrobazia dell’intelligenza e dell’immaginazione, nella quale si pensa e si parla attraverso ghiribizzi e capriole del linguaggio e del pensiero”.

—

—

9788893641616 • A Italo Calvino • 04 lug 18- 12.7 x 0.25 x 20.32 cm • 12 • • 40 pagine

*Biblioteca Oplepiana**N. 25*[Leggi di più](#)**SKU:** 9788893641616**Prezzo:** 12,00 €**Azione:** N / A**Collana:** [Oplepianamente](#)*Oplepo**A Italo Calvino**Biblioteca Oplepiana**N. 25*

Oplepo

RAFFAELE ARAGONA, ELENA ADDÒMINE, PAOLO ALBANI, A EDOARDO SANGUINETI - COPERTINA FLESSIBILE

A Edoardo Sanguineti

“Edoardo Sanguineti ha usato in modo assolutamente originale il segno d’interpunzione dei due punti, che nei suoi testi non prelude necessariamente a esplicazioni o elencazioni. Forse un modo seriamente giocoso di indicare i limiti della comunicazione, che non si definisce e chiude mai veramente; ma anche un invito e un richiamo alla necessità di tenerla aperta. Abbiamo scelto questo tratto inconfondibile della sua scrittura come introduzione al nostro volumetto di omaggi a lui dedicati: per dirgli con affetto che, dopo di lui e nella sua scia, terremo aperto e vivo il discorrere della parola ludica e sperimentale”.

*Biblioteca Oplepiana**N. 31*

9788893641500 • A Edoardo Sanguineti • 24 lug 18- 12.7 x 0.28 x 20.32 cm • 8,99 • • 42 pagine

[Leggi di più](#)**SKU:** 9788893641500**Prezzo:** 8,99 €**Azione:** N / A**Collana:** [Oplepianamente](#)*Oplepo**A Edoardo Sanguineti**Biblioteca Oplepiana**N. 31*

Oplepo

OPLEPO, A GEORGES PEREC - COPERTINA FLESSIBILE

A Georges Perec

“Molteplici sono le modalità e le regole con le quali questi ‘affezionati perecchiani’ hanno voluto celebrare i trent’anni trascorsi dal 1982 che segna la disparition di quel singolare artificiere e manipolatore del linguaggio che fu Perec. Pungolati dalla fantasiosa spericolatezza dello scrittore francese, lo hanno fatto da un lato con testi à contrainte che ripetono alcuni dei suoi molteplici generi e dall’altro con testi basati su contraintes originali”.

9788893641289 • A Georges Perec • 24 lug 18- 12.7 x 0.66 x 20.32 cm • 8,99 • • 102 pagine

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641289

Prezzo: 8,54 €

Azione: N / A

Collana: [Oplepianamente](#)

*Biblioteca Oplepiana**N.36**Oplepo**A Georges Perec**Biblioteca Oplepiana**N.36*

Paolo Pergola

PAOLO PERGOLA, AURELIO E LO SCRIVANO: TENTATIVO DI ESAURIMENTO - COPERTINA FLESSIBILE

*Aurelio e lo scrivano
Tentativo di esaurimento*

“La contrainte utilizzata nel testo è quella di ‘sfuggire’ da ogni sua parola, utilizzandola non più di una volta. [...] L’utilizzazione singolare delle parole produce una distribuzione di frequenza piatta e uniforme che non presenta quindi alcun pericolo per chi volesse percorrerla passandoci sopra a piedi o in bicicletta”.

9788893641203 • Aurelio e lo scrivano: Tentativo di esaurimento • 24 lug 18- 12.7 x 0.18 x 20.32 cm • 8,99 • • 26 pagine

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641203

Prezzo: 8,54 €

Azione: N / A

Collana: [Oplepianamente](#)

*Biblioteca Oplepiana
N. 38*



Paolo Pergola

*Aurelio e lo scrivano
Tentativo di esaurimento*

*Biblioteca Oplepiana
N. 38*

Oplepio

EDOARDO SANGUINETI, CAPRICCIO OPLEPIANO: PRETESTI - COPERTINA FLESSIBILE

Capriccio oplepiano
Pretesti

“Ci si può domandare quale aggettivo derivi dal sostantivo ‘pretesto’: ‘pretestuoso’ o ‘pretestuale’? c’è da supporre che il primo valga, poco onorevolmente, per un discorso di scuse (anche non richieste), di raggiri verbali, domande capziose e altro ancòra; invece il secondo (da potersi scrivere anche con trattino, così: ‘pre-testuale’, non registrato, almeno per ora) si adotterebbe come derivante da ‘pretesto’ nel senso di uno scritto antecedente a un determinato testo”.

9788893641999 • Capriccio oplepiano: Pretesti • 27 lug 18- 12.7 x 0.15 x 20.32 cm • 8,99 • • 24 pagine

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641999

Prezzo: 8,54 €

Azione: N / A

Collana: [Oplepianamente](#)

Biblioteca Oplepiana
N.30

Oplepio

Capriccio oplepiano
Pretesti

Biblioteca Oplepiana
N.30

*Maria Sebregondi**Centomila miliardi**di chimere**Combinatoria per una traduzione***MARIA SEBREGONDI, CENTOMILA MILIARDI DI CHIMERE: COMBINATORIA PER UNA TRADUZIONE - COPERTINA FLESSIBILE**

“I dieci sonetti Centomila miliardi di chimere sono dedicati alla traduzione dei Cent mille milliards de poèmes di Raymond Queneau e celebrano fasti e nefasti dell’avventura traduttoria di M.S. nel confrontarsi con la celebre opera queniana e nell’interpretarla chimericamente. Il tema è dunque la traduzione e la sua natura ibrida, capricciosa, quando non perversa: corre lungo i dieci sonetti saltellando fra diverse metafore, dalla cucina al calcio alla fiaba, tra mitologemi e tecnicismi”.

9788893641890 • Centomila miliardi di chimere: Combinatoria per una traduzione • 27 lug 18- 12.7 x 0.18 x 20.32 cm • 8,99 • • 28 pagine

[Leggi di più](#)**SKU:** 9788893641890**Prezzo:** 8,54 €**Azione:** N / A**Collana:** [Oplepianamente](#)*Biblioteca Oplepiana**N. 27**Maria Sebregondi**Centomila miliardi**di chimere**Combinatoria per una traduzione**Biblioteca Oplepiana**N. 27*

Oplepo

RAFFAELE ARAGONA, SAL KIERKIA PAOLO ALBANI, CHIMERE: ESERCIZI FINZIONARI - COPERTINA FLESSIBILE

Chimere
Esercizi finzionari

“Il principio della chimera, animale mitologico frutto di un mostruoso assemblaggio al pari dell’ircocervo e di altre creature immaginarie, ‘sembra potersi trasporre, in più modi diversi, nelle strutture letterarie’, sosteneva François Le Lionnais nella sezione de La littérature potentielle (1973) dedicata alle manipolazioni lessicografiche, sintattiche e prosodiche. Sensibili allo spunto dell’ingegnere e scacchista oulipiano, e cioè che la chimera, emblema dell’ibrido e dell’ambiguità disarmonica, bene si presti alla suggestione di esperimenti letterari (specie di letteratura combinatoria), gli Oplepiani hanno raccolto la sfida e messo mano alle loro chimeriche trasposizioni, imboccando sentieri difforni, inseguendo personali variazioni sul tema”.

Biblioteca Oplepiana
N. 26

9788893641661 • Chimere: Esercizi finzionari • 27 lug 18- 12.7 x 0.2 x 20.32 cm • 8,99 • • 30 pagine

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641661

Prezzo: 8,54 €

Azione: N / A

Collana: [Oplepianamente](#)

Oplepo

Chimere
Esercizi finzionari

Biblioteca Oplepiana
N. 26

Valerio Magrelli

*Dal testo "à contrainte"
al testo "à contraindre":
la ninnananna come atto linguistico*

con note di

Edoardo Lombardi Vallauri

e una postilla di

Paolo Fabbri

I Quaderni dell' Oplepo

N. 5

Valerio Magrelli

*Dal testo "à contrainte"
al testo "à contraindre":
la ninnananna come atto linguistico*

con note di

Edoardo Lombardi Vallauri

e una postilla di

Paolo Fabbri

I Quaderni dell' Oplepo

N. 5

VALERIO MAGRELLI, DAL TESTO "À CONTRAÎNTE" AL TESTO "À CONTRAINdre": LA NINANANNA COME ATTO LINGUISTICO - COPERTINA FLESSIBILE

“Eppure proprio un simile bamboleggiare, il lento oscillare della voce, l’impiego percussivamente ipnotico della punteggiatura, il progressivo attutirsi del suono, e infine l’evocazione di una divinità del sonno tanto infantile quanto il dormiente stesso, hanno in sé la forza di una indimenticabile formula magica”.

9788893641302 • Dal testo "à contrainte" al testo "à contraindre": la ninnananna come atto linguistico • 29 mag 18- 12.7 x 0.15 x 20.32 cm • 8,99 • • 24 pagine

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641302

Prezzo: 8,99 €

Azione: N / A

Collana: [Oplepianamente](#)



Cesare Ciasullo & Giuseppe Varaldo

CESARE CIASULLO, GIUSEPPE VARALDO, ECLISSE: RECENSIONI PREVENTIVE - COPERTINA FLESSIBILE

Eclisse
Recensioni preventive

“Un gioco, dunque. E nel quale, a ben vedere, tutto risulta fasullo: un critico sedicente e dall'identità posticcia scrive, citando colleghi anch'essi fittizi o fatti mai accaduti, la finta recensione di una lirica immaginaria, che invece verrà composta soltanto a posteriori da parte di qualcuno che si firma sotto falso nome! Questo qualcuno, però, ha l'anima e la sensibilità di un poeta autentico: tanto che alla fin fine, in codesta apoteosi dell'artificio e della simulazione, l'unica cosa non fasulla, anzi assolutamente genuina e vera, è rappresentata dalle sue poesie”. (Giuseppe Varaldo)

Biblioteca Oplepiana
N.37

9788893641234 • Eclisse: Recensioni preventive • 24 lug 18- 12.7 x 0.2 x 20.32 cm • 8,99 • 30 pagine

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641234

Prezzo: 8,54 €

Azione: N / A

Collana: [Oplepianamente](#)

Cesare Ciasullo & Giuseppe Varaldo



Eclisse
Recensioni preventive

Biblioteca Oplepiana
N.37

Oplepo

RAFFAELE ARAGONA, ELENA ADDÒMINE, PAOLO ALBANI, ESERCIZI DI STIME: ACRONIMI ELOGIATIVI - COPERTINA FLESSIBILE

*Esercizi di stime**Acronimi elogiativi*

“La storia dell’Elogio come genere letterario ha radici molto lontane. [...] Lodare cose che ragionevolmente andrebbero biasimate e cose che, per la loro pochezza, non meriterebbero alcuna attenzione celebrativa, è un esercizio caro agli autori burleschi di ogni tempo e latitudine. [...] Ecco perché Oplepo ha scelto la forma dell’elogio per celebrare il decennale della sua nascita, avvenuta a Capri il 3 novembre 1990”.

9788893641821 • Esercizi di stime: Acronimi elogiativi • 27 lug 18- 12.7 x 0.36 x 20.32 cm • 8,99 • • 54 pagine

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641821

Prezzo: 8,99 €

Azione: N / A

Collana: [Oplepianamente](#)

*Biblioteca Oplepiana**N.77**Oplepo**Esercizi di stime**Acronimi elogiativi**Biblioteca Oplepiana**N.77*

Paolo Albani

Fantasmagorie
Parole in bianco

Biblioteca Oplepiana
N. 19

Paolo Albani

Fantasmagorie
Parole in bianco

Biblioteca Oplepiana
N. 19

PAOLO ALBANI, FANTASMAGORIE: PAROLE IN BIANCO - COPERTINA FLESSIBILE

“La rima ci ricorda che le parole sono in primo luogo suono e che questo suono costruisce, allucina, crea, disegna nell’aria delle immagini, delle strutture, non saprei come definirle proprio perché sono allucinatorie, oniriche, sono fantasmi. Un verso è simile a un fantasma: tutto quel che si può fare è vederlo, e paventarlo”. (Giorgio Manganelli)

9788893641739 • Fantasmagorie: Parole in bianco • 27 lug 18- 12.7 x 0.18 x 20.32 cm • 8,99 • • 26 pagine

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641739

Prezzo: 8,54 €

Azione: N / A

Collana: [Oplepianamente](#)



*Paolo Albani***PAOLO ALBANI, GEOMETRICHE VISIONI:
L'ALFABETO RAFFIGURATO - COPERTINA
FLESSIBILE***Geometriche visioni
L'alfabeto raffigurato*

“La tecnica del ‘gioco dell’alfabeto raffigurato’ richiama alla mente quella del ‘technopaegnion’ (in greco ‘gioco d’arte’), artificio letterario che consiste nel comporre un testo, generalmente una poesia, la cui forma grafica rappresenta una determinata figura: una nave, una piramide, un pesce, un’ànfora, ecc. [...] Nel ‘gioco dell’alfabeto raffigurato’ la simbiosi fra sostanza linguistica e formazione iconica si realizza facendo in modo che ogni singola lettera diventi strumento iconico, immagine di se stessa”.

9788893641463 • Geometriche visioni: L'alfabeto raffigurato • 27 lug 18- 12.7 x 0.23 x 20.32 cm • 8,99 • • 34 pagine

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641463

Prezzo: 8,99 €

Azione: N / A

Collana: [Oplepianamente](#)

*Biblioteca Oplepiana
N. 12**Paolo Albani**Geometriche visioni
L'alfabeto raffigurato**Biblioteca Oplepiana
N. 12*

Albani Aragona Bénabou Bloomfield
Brignoli Pusterla Falchetta Fournel
Salon Talon Sampieri Vicari Fabris

Georges Perec
trent'anni dopo

I Quaderni dell' Oplepo
N. 2

Albani Aragona Bénabou Bloomfield
Brignoli Pusterla Falchetta Fournel
Salon Talon Sampieri Vicari Fabris

Georges Perec
trent'anni dopo

I Quaderni dell' Oplepo
N. 2

RAFFAELE ARAGONA, GEORGES PEREC TRENT'ANNI DOPO - COPERTINA FLESSIBILE

“Una personalità, quella dello scrittore di La Vie mode d’emploi, tra le più singolari del mondo dell’Oulipo in virtù dell’attività multiforme che la caratterizza, espressione di un progetto di sperimentazione che attraversa molti generi letterari”.

9788893641197 • Georges Perec trent'anni dopo • 29 mag 18- 12.7 x 0.58 x 20.32 cm • 8,99 • • 102 pagine

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641197

Prezzo: 8,99 €

Azione: N / A

Collana: [Oplepianamente](#)



*OpLePo**Giallo d'Anghiari*
*Misteri obbligati**Biblioteca Oplepiana*
*N. 16**OpLePo**Giallo d'Anghiari*
*Misteri obbligati**Biblioteca Oplepiana*
N. 16

RAFFAELE ARAGONA, ELENA ADDÒMINE, PIERO FALCHETTA, GIALLO D'ANGHIARI: MISTERI OBBLIGATI - COPERTINA FLESSIBILE

“Dopo una breve pausa di riflessione, ricca di suspense, durante la quale si consuma all’interno del gruppo un misterioso assassinio (o suicidio?) al vertice, il progetto viene ripreso e definitivamente realizzato. Senza ulteriori indugi l’OpLePo sceglie di cimentarsi con il genere poliziesco, impaziente di produrre enigmi criminosi”.

9788893641579 • Giallo d'Anghiari: Misteri obbligati • 27 lug 18- 12.7 x 0.71 x 20.32 cm • • • 110 pagine

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641579

Prezzo: 8,54 €

Azione: N / A

Collana: [Oplepianamente](#)



*Giuseppe Varaldo***GIUSEPPE VARALDO, I COSTRETTI SPOSI:
50 REGOLE, 50 OTTAVE - COPERTINA
FLESSIBILE***I costretti sposi*

50 regole, 50 ottave

“Come si arguisce da titolo e sottotitolo, la plaquette si articola in cinquanta ottave tutte liberamente ispirate al capolavoro manzoniano, ma composte usando ogni volta una regola, ovvero una contrainte, differente. [...] Un’eventuale sfida per il lettore, da intendersi come gioco nel gioco, sarà quella di cercare d’indovinare, prima di scoprirla nelle glosse, la regola che caratterizza ogni singola ottava: in alcuni casi l’individuazione è facilissima, in altri abbastanza difficile, in altri ancora praticamente impossibile”.

9788893641210 • I costretti sposi: 50 regole, 50 ottave • 24 lug 18- 12.7 x 0.41 x 20.32 cm • 8,99 • • 64 pagine

[Leggi di più](#)**SKU:** 9788893641210**Prezzo:** 8,99 €**Azione:** N / A**Collana:** [Oplepianamente](#)*Biblioteca Oplepiana**N.36**Giuseppe Varaldo**I costretti sposi*

50 regole, 50 ottave

*Biblioteca Oplepiana**N.36*

Luigi Malerba

I neologissimi

LUIGI MALERBA, I NEOLOGISSIMI - COPERTINA FLESSIBILE

“C'è una regola per produrre neologismi? No, non c'è; sono un fatto di ispirazione. Mentre i neologismi è facile farli, grecismi, latinismi, anglicismi, accoppiamenti di radici verbali eccetera, come tutti sanno. Forse per i neologismi la regola è alzare lo sguardo, sbucare oltre la sfera della lingua corrente e attingere alla nube di Oort, serbatoio delle comete”. (Ermanno Cavazzoni)

9788893641173 • I neologissimi • 24 mag 18- 12.7 x 0.15 x 20.32 cm • 8,99 • • 26 pagine

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641173

Prezzo: 8,54 €

Azione: N / A

Collana: [Oplepianamente](#)

I Quaderni dell' Oplepo
N. 1



Luigi Malerba

I neologissimi

I Quaderni dell' Oplepo
N. 1

Luca Chiti

LUCA CHITI, IL CENTUNESIMO CANTO: PHILOGICA DANTESCA - COPERTINA FLESSIBILE

Il centunesimo canto
Philologica dantesca

“Bisognava anche, e soprattutto, dare ragione del sotterfugio del poeta e di tutti i suoi secolari commentatori; poiché, davvero, si aveva la sensazione di trovarsi di fronte a una specie di congiura del silenzio durata settecento anni. Che cosa si voleva nascondere? E in quale misura?”.

9788893641654 • Il centunesimo canto: Philologica dantesca • 27 lug 18- 12.7 x 0.43 x 20.32 cm • 8,99 • 68 pagine

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641654

Prezzo: 8,54 €

Azione: N / A

Collana: [Oplepianamente](#)

Biblioteca Oplepiana
N. 78



Luca Chiti

Il centunesimo canto
Philologica dantesca

Biblioteca Oplepiana
N. 78

Olepio

RAFFAELE ARAGONA, SAL KIERKIA, GIUSEPPE VARALDO, IL DOPPIO: DUE PER UNO - COPERTINA FLESSIBILE

*Il doppio**Due per uno*

“Doppiogiochisti per vocazione (in senso buono, ricreativo), sempre disposti a barcamenarsi sul filo doppio delle ambiguità del linguaggio, ricco di equivoci, slittamenti semantici e doppi sensi, assiduamente desiderosi di scoprire i doppi fondi dentro cui si nascondono potenziali Identità e Differenze letterarie, potevano gli Olepiani, così combinati (e combinatori), esimersi dallo scendere in campo affrontando una costrizione tanto seducente come quella congegnata sul tema del doppio?”.

—

—

9788893641517 • Il doppio: Due per uno • 27 lug 18- 12.7 x 0.28 x 20.32 cm • 8,99 • • 42 pagine

*Biblioteca Olepiana**N. 22*

—

[Leggi di più](#)**SKU:** 9788893641517**Prezzo:** 8,54 €**Azione:** N / A**Collana:** [Olepianamente](#)*Olepio**Il doppio**Due per uno**Biblioteca Olepiana**N. 22*

Oplepo

RAFFAELE ARAGONA, JE ME SOUVIENS: PER BRUNELLA ERULI - COPERTINA FLESSIBILE

Je me souviens
Per Brunella Eruli

“La scuola del potenziale è la scuola di una lunga pazienza: essa si propone non tanto a proclamare messaggi, quanto a esercitarsi a balbettare (per riprendere un testo di Perec); non mira a fornire ricette mirabolanti, ma addestra a non temere di tornarsene a casa con le pive nel sacco, senza prede sublimi da esibire in salotto, ma con la tranquilla certezza di aver occupato il proprio tempo in un’attività utile per sé stessi e dunque – forse – anche per gli altri. Perec suggerisce che anche quando crediamo di non avere nulla da scrivere, o nulla da dire, bisogna stare in agguato, mantenere desta l’attenzione per cogliere la carica potenziale di eventi minimi”. (Brunella Eruli)

Biblioteca Oplepiana
N.35

9788893641265 • Je me souviens: Per Brunella Eruli • 26 giu 18 -12.7 x 0.23 x 20.32 cm • 8,99 • • 34 pagine

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641265

Prezzo: 8,99 €

Azione: N / A

Collana: [Oplepianamente](#)

Oplepo

Je me souviens
Per Brunella Eruli

Biblioteca Oplepiana
N.35

*Luca Chiti***LUCA CHITI, L'INFINITO FUTURO: SILLABE IN CRESCENZA - COPERTINA FLESSIBILE***L'infinito futuro**Sillabe in crescita*

“L'avventuroso ritrovamento, in uno sgabuzzino murato del Palazzo di Recanati, di questi quindici tentativi di Infinito strutturati in tutte le salse metriche, con progressiva espansione dal balbettio monosillabico alla scandita ariosità del settenario doppio, ci permette finalmente di seguire passo dopo passo il percorso compiuto da Giacomo Leopardi per arrivare alla superba versione in endecasillabi sciolti che già possedevamo. Con tutta evidenza il poeta, affinché il canto apparisse come un fungo miracoloso cresciuto in una notte sola, cercò di cancellare ogni traccia di tutto il precedente lavoro. Invano, poiché i manoscritti preparatori son come l'olio della verità: prima o poi vengono a galla”.

9788893641494 • L'infinito futuro: Sillabe in crescita • 27 lug 18-12.7 x 0.18 x 20.32 cm • 8,99 • • 26 pagine

*Biblioteca Oplepiana**N. 15*

—

[Leggi di più](#)**SKU:** 9788893641494**Prezzo:** 8,54 €**Azione:** N / A**Collana:** [Oplepianamente](#)*Luca Chiti**L'infinito futuro**Sillabe in crescita**Biblioteca Oplepiana**N. 15*

Roberto Morraglia

L'infinito infinito

I Quaderni dell' Oplepo
N. 3

Roberto Morraglia

L'infinito infinito

I Quaderni dell' Oplepo
N. 3

ROBERTO MORRAGLIA, L'INFINITO INFINITO - COPERTINA FLESSIBILE

“L’infinito di Giacomo Leopardi viene spesso ritenuta la più bella poesia della nostra letteratura. Molti, leggendola, hanno probabilmente pensato che sarebbe stato un sogno saper comporre un testo così. [...] E i poeti che lo hanno preceduto? Come avrebbero scritto L’infinito se avessero avuto l’idea di comporlo? Questo ‘Quaderno’ nasce proprio da tali considerazioni ed è dominato da una contrainte unica: riscrivere L’infinito cercando di realizzarlo con una tematica ben definita e cercando di imitare lo stile dei vari autori presi in considerazione”.

9788893641241 • L'infinito infinito • 29 mag 18- 12.7 x 0.25 x 20.32 cm • 8,99 • • 40 pagine

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641241

Prezzo: 8,99 €

Azione: N / A

Collana: [Oplepianamente](#)



SAL KIERKIA, L'ISOLA TELETRASPORTATA: ANAGRAFIE - COPERTINA FLESSIBILE

L'isola teletrasportata

Anagrafie

a cura di

Sal Kierkia

“L’usurpata iscrizione a ‘Gara Oplepo’ di questo esperimento che Ruggero Campagnoli, giustamente risentito, ha voluto intitolare Anagrafie, mi era stata suggerita dal supporre che l’esito della riscrittura del Quijote da parte del Pierre Menard di J.L. Borges fosse la paradossale trasposizione di tutte le parole e annessi del romanzo cervantesino in una casuale coincidenza con l’originale. [...] Poi, calcolo probabilistico e restrizione inderogabile mi avevano convinto ad onorare quel tentativo con una attribuzione ‘ouliapienne’ dimenticandomi, nell’entusiasmo, di chiedere il dovuto consenso al già costituito ‘Opificio di Letteratura Potenziale’”.

9788893641760 • L'isola teletrasportata: Anagrafie • 27 lug 18- 12.7 x 0.18 x 20.32 cm • 8,99 • • 26 pagine

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641760

Prezzo: 8,99 €

Azione: N / A

Collana: [Oplepianamente](#)



Biblioteca Oplepiana

N.11

L'isola teletrasportata

Anagrafie

a cura di

Sal Kierkia

Biblioteca Oplepiana

N.11

*Oplepe**Le confessioni di italiano**Peccati di lingua**Biblioteca Oplepiana**N.32**Oplepe**Le confessioni di italiano**Peccati di lingua**Biblioteca Oplepiana**N.32*

RAFFAELE ARAGONA, ELENA ADDÒMINE, PAOLO ALBANI, LE CONFESSIONI DI ITALIANO: PECCATI DI LINGUA - COPERTINA FLESSIBILE

“Chi più, chi meno, ciascuno ha sempre qualcosa da confessare, e anche gli oplepiani non sfuggono a questa regola di vita. Certo nel loro caso si tratterà di peccati mortali, veniali o capitali, al più potranno essere originali...: più verosimilmente potranno essere peccati di lingua, peccati linguistici, insomma, in quanto legati all'uso della lingua, parlata o scritta che sia. Gli oplepiani sono ben felici di riconoscere i propri peccatucci linguistici che per tutti loro costituiscono una sorta di dna letterario. O comunque una leggera mania distintiva”.

9788893641418 • Le confessioni di italiano: Peccati di lingua • 24 lug 18- 12.7 x 0.23 x 20.32 cm • 8,99 • • 36 pagine

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641418

Prezzo: 8,54 €

Azione: N / A

Collana: [Oplepianamente](#)



*Oplepe**Le leggi della tavola**Regole per tutti i gusti*

RAFFAELE ARAGONA, ELENA ADDÒMINE, PAOLO ALBANI, LE LEGGI DELLA TAVOLA: REGOLE PER TUTTI I GUSTI - COPERTINA FLESSIBILE

“Ecco, lo dicevo io: la poetica del formaggio, o forse il formaggio della poetica; qui si mescolano e si ribaltano i gusti, i piani, i contenitori e i contenuti. È il travaso continuo. Farò un convegno sui sapori della letteratura e un libro di ricette letterarie, come quello del mio prozio Pellegrino Artusi”. (Giambattista Vicari)

9788893641685 • Le leggi della tavola: Regole per tutti i gusti • 27 lug 18- 12.7 x 0.46 x 20.32 cm • 8,99 • • 70 pagine

*Biblioteca Oplepiana**N. 29*[Leggi di più](#)**SKU:** 9788893641685**Prezzo:** 8,99 €**Azione:** N / A**Collana:** [Oplepianamente](#)*Oplepe**Le leggi della tavola**Regole per tutti i gusti**Biblioteca Oplepiana**N. 29*

*Paolo Pergola**Lessico familiare**Operazioni alla lettera***PAOLO PERGOLA, LESSICO FAMILIARE:
OPERAZIONI ALLA LETTERA - COPERTINA
FLESSIBILE**

“In un'intervista apparsa sul 'Corriere della Sera' del 22 novembre 1983 Giorgio Manganelli affermava: «Personalmente, credo che le parole siano certamente un suono, ma non sono sicuro che abbiano un significato». E certamente, potremmo aggiungere, hanno un esatto numero di lettere che le compongono. Fenomeno questo che trascende (e tradisce) di nuovo il loro significato. [...] Quando ci si sofferma a prendere le misure delle parole si scoprono cose strane”.

—

*Biblioteca Oplepiana**N.33*

9788893641531 • Lessico familiare: Operazioni alla lettera • 24 lug 18- 12.7 x 0.15 x 20.32 cm • 8,99 • • 24 pagine

[Leggi di più](#)**SKU:** 9788893641531**Prezzo:** 8,64 €**Azione:** N / A**Collana:** [Oplepianamente](#)*Paolo Pergola**Lessico familiare**Operazioni alla lettera**Biblioteca Oplepiana**N.33*

Ermanno Cavazzoni

ERMANNO CAVAZZONI, MORTI FORTUNATI: SLITTAMENTO PROVERBIALE - COPERTINA FLESSIBILE

Morti fortunati
Slittamento proverbiale

“Lo slittamento proverbiale è il modo più rettilineo, economico e meccanizzabile di produrre, da un romanzo noto e in via d’usura o da un romanzo ignoto e ormai senza speranza, un secondo romanzo modernissimo, ami prima udito e passibile di fama inaspettata”.

—

9788893641708 • Morti fortunati: Slittamento proverbiale • 27 lug 18-12.7 x 0.18 x 20.32 cm • 8,99 • • 28 pagine

Biblioteca Oplepiana
N. 21

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641708

Prezzo: 8,54 €

Azione: N / A

Collana: [Oplepianamente](#)



Ermanno Cavazzoni

Morti fortunati
Slittamento proverbiale

Biblioteca Oplepiana
N. 21

Sal Kierkia

*Preludi
Tempo obbligato*

SAL KIERKIA, PRELUDI: TEMPO OBBLIGATO - COPERTINA FLESSIBILE

“La regola che regge la costruzione di testi poetici sui momenti emozionali di intensa brevità di questi Preludi è: far durare la loro declamazione o semplice lettura nei limiti del tempo di esecuzione di ciascuno dei detti Preludi; non si è trattato quindi di scrivere parole per musica, ma di ricreare una delle possibili atmosfere sentimentali intese da Chopin”.

—

—

9788893641609 • Preludi: Tempo obbligato • 27 lug 18- 12.7 x 0.2 x 20.32 cm • 8,99 • • 32 pagine

—

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641609

Prezzo: 8,99 €

Azione: N / A

Collana: [Oplepianamente](#)



*Biblioteca Oplepiana
N. 24*

Sal Kierkia

*Preludi
Tempo obbligato*

*Biblioteca Oplepiana
N. 24*

Piergiorgio Odifreddi

PIERGIORGIO ODIFREDDI, RIFLESSI IN UNO ZAFFIRO ORIENTALE: DIARI MINIMI DI VIAGGI EFFIMERI - COPERTINA FLESSIBILE

Riflessi

in uno zaffiro orientale

Diari minimi di viaggi effimeri

“Per definire il colore del cielo orientale, nel Purgatorio (I, 13), Dante invocò il nome di una pietra orientale: un gioco reciproco che, come notò Borges, può ben essere un’immagine dell’infinito. [...] Borges si è chiesto più volte cosa avrebbe potuto fare Dante dopo aver finito la Divina Commedia: se avesse avuto un telefonino a disposizione, forse avrebbe potuto collezionare SMS in rima scambiati con Cavalcanti”.

Biblioteca Oplepiana

N. 23

9788893641593 • Riflessi in uno zaffiro orientale: Diari minimi di viaggi effimeri • 27 lug 18- 12.7 x 0.25 x 20.32 cm • 8,99 • • 40 pagine

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641593

Prezzo: 8,54 €

Azione: N / A

Collana: [Oplepianamente](#)

Piergiorgio Odifreddi



Riflessi

in uno zaffiro orientale

Diari minimi di viaggi effimeri

Biblioteca Oplepiana

N. 23

Paolo Albani

PAOLO ALBANI, ROSE OSÉ: LETTERE RUBATE - COPERTINA FLESSIBILE

Rose osé
Lettere rubate

“A Capri, una mattina piena di sole dei primi di novembre del 1996, durante una passeggiata all’Arco Naturale, guardando verso lo specchio d’acqua che, fascinosamente turchino, si distende fino all’orizzonte, ad un certo punto esclamo: ‘Che mare incredibile!’. Volta al plurale e privata della lettera R, mi accordo che la stessa frase suona: ‘Che mai incredibili!’. Limpido riconoscimento dell’inamovibile profondità di molte negazioni”.

9788893641555 • Rose osé: Lettere rubate • 27 lug 18- 12.7 x 0.18 x 20.32 cm • 8,99 • • 28 pagine

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641555

Prezzo: 8,99 €

Azione: N / A

Collana: [Oplepianamente](#)

Biblioteca Oplepiana
N. 13



Paolo Albani

Rose osé
Lettere rubate

Biblioteca Oplepiana
N. 13

Olepio

RAFFAELE ARAGONA, ELENA ADDOMINE, GIUSEPPE VARALDO, SIRENE: FASCINAZIONI - COPERTINA FLESSIBILE

*Sirene**Fascinazioni*

“Le sirene sono per antonomasia l’incarnazione (o meglio, guardando certe raffigurazioni, verrebbe da dire la ‘impescificazione’) del richiamo, del richiamo seduttivo, attraente, che nell’immagine omerica si musicalizza in ‘un suono di miele’. Nel caso della scrittura olepiana (ma la riflessione si può estendere alla scrittura in generale) il richiamo è dato dalla sirena-pagina bianca, o in una versione più attuale sirena-schermo bianco del PC, che attrae lo scrittore e lo invoglia a scompaginare il candido pallore del foglio di carta o del video in ardimentose combinazioni di parole; una sirena-pagina bianca che esercita su chi scrive un fascino irresistibile perché alla fin fine, come sosteneva Kandinskij, che di colori se ne intendeva, il bianco non è che un ricettacolo di immagini mentali, di un silenzio ricco di possibilità, uno spazio - aggiungiamo noi - sul quale tracciare la rotta di una personalissima navigazione linguistica”.

*Biblioteca Olepiana**N.31*

9788893641623 • Sirene: Fascinazioni • 27 lug 18- 12.7 x 0.3 x 20.32 cm • 8,99 • • 46 pagine

Olepio[Leggi di più](#)**SKU:** 9788893641623**Prezzo:** 8,54 €**Azione:** N / A**Collana:** [Olepiamente](#)*Sirene**Fascinazioni**Biblioteca Olepiana**N.31*

Maria Sebregondi

Stampelle

MARIA SEBREGONDI, STAMPELLE - COPERTINA FLESSIBILE

“Sei sonnetti che s’immergono nel sonno. [...] L’assenza marca una crepa nel nastro compatto della lingua, un’impercettibile lacerazione, qualcosa che sulla soglia del sonno viene a mancare. E la mancanza non è sempre la stessa. Si sposta, fluttua da un ‘sonnetto’ all’altro, come una staffetta il cui testimone è un cuneo abraso, un piccolo vuoto vagamente inafferrabile”.

9788893641456 • Stampelle • 29 mag 18- 12.7 x 0.41 x 20.32 cm • 8,99 • • 70 pagine

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641456

Prezzo: 8,99 €

Azione: N / A

Collana: [Oplepianamente](#)

I Quaderni dell' Oplepo

N. 6



Maria Sebregondi

Stampelle

I Quaderni dell' Oplepo

N. 6

Màrius Serra

MÀRIUS SERRA, TURANDOT ESPURI: SOLFEIX - COPERTINA FLESSIBILE

Turandot Espuri
Solfeix

“Il ‘Solfeix’ è basato sulla traslitterazione sillabica di una melodia prestabilita; ma, invece di attribuire un significato chiuso ad ogni serie di note - come faceva Soudre - o di mettere ogni nota in relazione ad una sillaba - come fanno i parolieri nelle canzoni -, si tratta di aggiungere un fascio di nuove sillabe tra i nomi delle note della melodia, avendo ben presente la durata di ogni nota. Il ‘Solfeix’ è, quindi, una costrizione aperta alla speculazione letteraria”.

9788893641487 • Turandot Espuri: Solfeix • 27 lug 18- 12.7 x 0.15 x 20.32 cm • 8,99 • • 24 pagine

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641487

Prezzo: 8,54 €

Azione: N / A

Collana: [Oplepianamente](#)

Biblioteca Oplepiana
N.74

Màrius Serra



Turandot Espuri
Solfeix

Biblioteca Oplepiana
N.74

Paolo Albani

PAOLO ALBANI, VARIAZIONI SUL CANONE: LA POESIA COME OGGETTO VISIVO, ANCHE - COPERTINA FLESSIBILE

Variazioni sul canone

La poesia come oggetto visivo, anche

“La regola fondamentale qui osservata per costruire le variazioni visive della parola ‘poesia’, è così riassumibile: muovendo da uno schema tipografico canonico della parola ‘poesia’ è stata effettuata su di essa una serie di manipolazioni morfologiche – consistenti in particolare nell’inserimento di segni diacritici e nello stravolgimento grafico di singole lettere – evitando tuttavia che la parola ‘poesia’, cioè il canone di partenza, diventasse irriconoscibile all’occhio. Tutto ciò, una volta di più, depone a favore dell’estrema fecondità immaginativa, delle potenzialità nascoste nel canone (tipografico) della ‘poesia’”.

I Quaderni dell' Oplepo

N. 7

—

9788893641364 • Variazioni sul canone: La poesia come oggetto visivo, •29 mag 18- 12.7 x 0.41 x 20.32 cm • 13,52 • • 64 pagine

—

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641364

Prezzo: 12,84 €

Azione: N / A

Collana: [Oplepianamente](#)

Paolo Albani

Variazioni sul canone

La poesia come oggetto visivo, anche



I Quaderni dell' Oplepo

N. 7

Albani Bloomfield Brignoli Pusterla
Durante Poier-Bernhard Strinati
Tahar Talon Sampieri

Attenti al potenziale!

I Quaderni dell' Oplepo
N. 4

Albani Bloomfield Brignoli Pusterla
Durante Poier-Bernhard Strinati
Tahar Talon Sampieri

Attenti al potenziale!

I Quaderni dell' Oplepo
N. 4

PAOLO ALBANI, ATTENTI AL POTENZIALE! - COPERTINA FLESSIBILE

“Due intere giornate del convegno Attenti al potenziale! furono implicitamente dedicate a Brunella Eruli. [...] L'attenzione in quei due giorni fu rivolta a tematiche varie, sempre in ogni caso riferentisi ad aspetti del potenziale, sia nel campo dell'arte (pittura e musica) che in ambito informatico, sia per quanto concerne i problemi di traduzione”.

9788893641258 • Attenti al potenziale! • 29 mag 18- 12.7 x 0.64 x 20.32 cm • 17,68 • • 104 pagine

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641258

Prezzo: 16,80 €

Azione: N / A

Collana: [Oplepianamente](#)



INDEX

- A**
 Aldo Spinelli, L'uso delle istruzioni:
 Rigrafia - Copertina flessibile 13
 Aldo Spinelli, Le ripartite: Rimbalzo
 statistico - brossura 8
- C**
 Cesare Ciasullo, Giuseppe Varaldo,
 Eclisse: Recensioni preventive -
 Copertina flessibile 23
- E**
 Edoardo Sanguineti, Capriccio
 oplepiano: Pretesti - Copertina
 flessibile 19
 Elena Addòmine, Forme For me:
 Traduzioni omografiche - Copertina
 flessibile 11
 Ermanno Cavazzoni, Morti fortunati:
 Slittamento proverbiale - Copertina
 flessibile 40
- G**
 Giulio Bizzarri, Art Caveau: L'invisibile
 pittura - Copertina flessibile 14
 Giuseppe Varaldo, Canto tenero:
 Mitografemi - Copertina flessibile 9
 Giuseppe Varaldo, I costretti sposi: 50
 regole, 50 ottave - Copertina
 flessibile 29
- J**
 Jacopo Narros, Il barbiere notturno:
 Lottomatica combinatoria -
 Copertina flessibile 4
- L**
 Luca Chiti, Il centunesimo canto:
 Filologica dantesca - Copertina
 flessibile 31
 Luca Chiti, L'infinito futuro: Sillabe in
 crescita - Copertina flessibile 34
 Luigi Malerba, I neologissimi -
 Copertina flessibile 30
- M**
 Maria Sebregondi, Centomila miliardi di
 chimere: Combinatoria per una
 traduzione - Copertina flessibile 20
 Maria Sebregondi, Stampelle -
 Copertina flessibile 45
- Màrius Serra, Turandot Espuri: Solfeix -
 Copertina flessibile 46
- O**
 Oplepo, A Georges Perec - Copertina
 flessibile 17
 Oplepo, Domenico D'Oria: On se
 souvient de toi - Copertina flessibile
 3
 Oplepo, Passar la lunga sera sulla terra:
 Omaggio a Umberto Eco- Più
 opzioni 6
 Oplepo, perdurante - Copertina
 flessibile 1
- P**
 Paolo Albani, Attenti al potenziale! -
 Copertina flessibile 48
 Paolo Albani, Fantasmagorie: Parole in
 bianco - Copertina flessibile 25
 Paolo Albani, Geometriche visioni:
 L'alfabeto raffigurato - Copertina
 flessibile 26
 Paolo Albani, Rose osé: Lettere rubate -
 Copertina flessibile 43
 Paolo Albani, Variazioni sul canone: La
 poesia come oggetto visivo, anche -
 Copertina flessibile 47
 Paolo Pergola, Aurelio e lo scrivano:
 Tentativo di esaurimento - Copertina
 flessibile 18
 Paolo Pergola, Lessico familiare:
 Operazioni alla lettera - Copertina
 flessibile 39
 Piergiorgio Odifreddi, Riflessi in uno
 zaffiro orientale: Diari minimi di
 viaggi effimeri - Copertina flessibile
 42
 Piero Falchetta, Frammenti in vita:
 Combinazioni monorime con
 commento - Copertina flessibile 10
- R**
 Raffaele Aragona, Elena Addòmine,
 Giuseppe Varaldo, Sirene:
 Fascinazioni - Copertina flessibile
 44
 Raffaele Aragona, Elena Addòmine,
 Paolo Albani, A Edoardo Sanguineti -
 Copertina flessibile 16

- Raffaele Aragona, Elena Addòmine,
Paolo Albani, Esercizi di stime:
Acronimi elogiativi - Copertina
flessibile 24
- Raffaele Aragona, Elena Addòmine,
Paolo Albani, Le confessioni di
italiano: Peccati di lingua - Copertina
flessibile 37
- Raffaele Aragona, Elena Addòmine,
Paolo Albani, Le leggi della tavola:
Regole per tutti i gusti - Copertina
flessibile 38
- Raffaele Aragona, Elena Addòmine,
Piero Falchetta, Giallo d'Anghiari:
Misteri obbligati - Copertina
flessibile 28
- Raffaele Aragona, Enigmi e dintorni- Più
opzioni 7
- Raffaele Aragona, Georges Perec
trent'anni dopo - Copertina
flessibile 27
- Raffaele Aragona, Je me souviens: Per
Brunella Eruli - Copertina flessibile
33
- Raffaele Aragona, La viola del bardo:
Piccolo Omonimario Illustrato -
Copertina flessibile 12
- Raffaele Aragona, Paolo Albani,
Domenico d'Oria, A Italo Calvino -
Copertina flessibile 15
- Raffaele Aragona, Sal Kierkia Paolo
Albani, Chimere: Esercizi finzionari -
Copertina flessibile 21
- Raffaele Aragona, Sal Kierkia, Giuseppe
Varaldo, Il doppio: Due per uno -
Copertina flessibile 32
- Raffaele Aragona, Sapori della mente 2
- Roberto Morraglia, L'infinito infinito -
Copertina flessibile 35
- S**
- Sal Kierkia, L'isola teletrasportata:
Anagrafie - Copertina flessibile 36
- Sal Kierkia, Preludi: Tempo obbligato -
Copertina flessibile 41
- Stefano Tonietto, Poeti scomparsi:
Liposillabismo metrico - Copertina
flessibile 5
- V**
- Valerio Magrelli, Dal testo "à
contrainte" al testo "à contraindre":
la ninnananna come atto linguistico -
Copertina flessibile 22