

TABLE OF CONTENTS

Città e cultura	3
Maria Chiara Mazzi, Musica in cappella a Bologna	3
Maria Chiara Mazzi, Alla ricerca dei teatri perduti di Bologna a nord ovest della Via Emilia	4
Maria Chiara Mazzi • Bologna dei teatri. Alla ricerca del teatro perduto a sud della Via Emilia	5
Maria Chiara Mazzi, Quattro passi nei salotti di cultura nella Bologna del primo Ottocento	6
Maria Chiara Mazzi, Bologna nelle storie della musica	8
Dizionari	10
Economia	11
Paola de Vito Piscicelli, La gestione delle risorse umane	11
Informatica	14
Valerio Raganelli, Data Mining	14
Letteratura	16
Don Abramo Abdoulayé Madi, Vita di un ragazzo nell'ombra della savana - configurazioni	16
Marco Paganini, La rete va... che è una favola!	17
Raffaele Aragona, Sapori della mente	18
Eleonora Galloni, Lo spazio del possibile	19
Novità	21
Raffaele Aragona, Enigmi e dintorni- Più opzioni	21
Oplepianamente	23
Raffaele Aragona, Sapori della mente	23
Oplepo, Passar la lunga sera sulla terra: Omaggio a Umberto Eco- Più opzioni	25
Raffaele Aragona, Enigmi e dintorni- Più opzioni	26
Psicologia - Quaderni di Co.Me.Te	28
Associazione CoMeTe, Raccontiamoci	28
Giancarlo Francini, Immagine e relazione	29
Giancarlo Francini, A caccia di Proteo- Più opzioni	30
Psicologia relazionale e sistemi complessi	32
Iara Bonfanti, Emozioni in gioco con l'adolescente	32
Maria Rosaria D'Ambrosio, Valeria Calenda, Tullia Toscani, Giochiamo con gli anziani	34
Harald Ullmann, Introduzione alla psicoterapia con il vissuto immaginativo catatimico (VIC)	35

AITF, Essere genitori	36
Psicotraumatologia	38
Tullia Toscani, La relazione al centro della cura del trauma psichico	38
Titoli Fuori Catalogo	40
Laura Tedeschi, Media digitali e applicazioni di incontro	40
Giorgio Finzi, Olisticamente naturisti	41
Angelina Filice, La danza dell'anima: Poesie - Riflessioni - Aforismi	42
Francesca Gallelli, Dal rent to buy al buy to rent- Più opzioni	43
Silvia Princivalle, Gli acquisti immobiliari nella politica dell'emergenza- Più opzioni	44
Biagio Caliendo, Patto di famiglia e tutela dei legittimari- Più opzioni	46

CITTÀ E CULTURA

MARIA CHIARA MAZZI, MUSICA IN CAPPELLA A BOLOGNA

Attraverso una città si possono costruire molti itinerari differenti, a seconda del capitolo che decidiamo di sfogliare nel grande libro della sua storia. Dopo i Teatri perduti, ora è la volta di esplorare le strade del centro storico di Bologna alla ricerca delle antiche Cappelle Musicali presenti da secoli (e alcune ancora oggi esistenti ed attive) situate nelle chiese e nelle basiliche più importanti. Quello che avete in mano, infatti, non è un libro sulla storia della musica sacra bolognese, ma una proposta curiosa, per leggere in modo differente luoghi e monumenti nella nostra città davanti ai quali spesso passiamo senza fare caso e nei quali, quando entriamo, ci limitiamo a vedere il presente senza pensare al passato e, soprattutto, senza sentirne i suoni meravigliosi.



9 788893 642705 • 9788893642705 • Musica in cappella a Bologna •
08/10/2020 • Cop. flessibile • Dim. 16.99x0.51x24.41 cm • € 10.00 •
BN • p.85

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893642712

Azione: N / A

Collana: [Città e cultura](#)



Maria Chiara Mazzi

ALLA RICERCA DEI TEATRI PERDUTI DI BOLOGNA A NORD OVEST DELLA VIA EMILIA



in riga
edizioni

Città e cultura
Bologna

Maria Chiara Mazzi

ALLA RICERCA DEI TEATRI PERDUTI DI BOLOGNA A NORD OVEST DELLA VIA EMILIA



in riga
edizioni

Città e cultura
Bologna

MARIA CHIARA MAZZI, ALLA RICERCA DEI TEATRI PERDUTI DI BOLOGNA A NORD OVEST DELLA VIA EMILIA

Dopo avere compiuto una breve ricognizione dei teatri scomparsi a sud della via Emilia, in questa 'seconda puntata' cambiamo direzione e prendiamo in considerazione la parte nord-ovest del centro storico della nostra città per scoprire altri luoghi di spettacolo.

Come nel primo itinerario, la nostra attenzione è rivolta in maniera esclusiva allo spettacolo di carattere musicale, anche se non mancheranno inevitabili accenni ad altre forme di rappresentazione, perché i teatri, una volta, non erano mai destinati da un genere specifico, ma alternavano sul loro palcoscenico il circo e l'opera, gli illusionisti e le marionette, la prosa e i concerti, affidati indifferentemente a dilettanti o a professionisti.



9 788893 641876 9788893641876 • Alla ricerca dei teatri perduti di Bologna a nord ovest della Via Emilia • 10/09/2019 • Cop. flessibile • Dim. 16.99x0.33x24.41 cm • € 10.00 • BN • p.51

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641944

Azione: N / A

Collana: [Città e cultura](#)



MARIA CHIARA MAZZI • BOLOGNA DEI TEATRI. ALLA RICERCA DEL TEATRO PERDUTO A SUD DELLA VIA EMILIA

Attraverso le parole documentate in modo puntuale e appassionato di Maria Chiara Mazzi, il lettore è invitato a immergersi nella Bologna di ieri, una città in cui i Teatri hanno un ruolo di primo piano. Ed ecco quindi che ognuno di noi può vedere in controluce stagliarsi, d'innanzi ai suoi occhi, la facciata di un edificio settecentesco o ottocentesco, entrarvi virtualmente, prender posto in platea o in galleria, sentire l'eco delle voci dei grandi che vi hanno calcato la scena in nome della Rivoluzione o della Restaurazione, ma sempre dell'Arte e della città. In APPENDICE: Giuseppe Badini e Francesco Rosaspina, Pianta, facciata e spaccato del nuovo teatro eretto in Bologna nella via di Santo Stefano, Tipografia Ramponi a S. Damiano, Bologna, 1805.



9 788893 641920 • Bologna dei teatri. Alla ricerca del teatro perduto a SUD della Via Emilia • 30/11/2019 • Cop. flessibile • Dim. 16.99x0.33x24.41 cm • € 10.00 • BN • p.51

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641722

Azione: N / A

Collana: [Città e cultura](#)



Maria Chiara Mazzi

**QUATTRO PASSI
NEI SALOTTI DI CULTURA
NELLA BOLOGNA
DEL PRIMO OTTOCENTO**



in riga
edizioni

Città e cultura
Bologna

Maria Chiara Mazzi

**QUATTRO PASSI
NEI SALOTTI DI CULTURA
NELLA BOLOGNA
DEL PRIMO OTTOCENTO**



in riga
edizioni

Città e cultura
Bologna

MARIA CHIARA MAZZI, QUATTRO PASSI NEI SALOTTI DI CULTURA NELLA BOLOGNA DEL PRIMO OTTOCENTO

È un mondo culturale ricchissimo, quello della Bologna tra la fine del secolo XVIII e la prima metà del secolo successivo: a fianco dell'Università più antica del mondo troviamo un giovanissimo Liceo Musicale e una recentissima Accademia di Belle Arti. Ma poi la città è ricca di teatri per l'opera e per la prosa e di Accademie private, e vi si stampano giornali e periodici, specializzati e non, che presentano e recensiscono gli avvenimenti artistici e musicali. Infine, o innanzitutto, questo contesto così ricco sul piano culturale gode anche della fitta presenza di luoghi che a noi oggi possono sembrare collaterali, ma che erano allora importantissimi per la conoscenza e la diffusione della cultura in città: i salotti. Parleremo del ruolo dei salotti a Bologna dalla fine del Settecento a metà dell'Ottocento: apriremo le porte di questi ambienti tra l'epoca giacobina (fine '700) e gli anni del Risorgimento compresi tra i moti del '20 e la prima guerra d'Indipendenza. E ci fermeremo qui, perché nella Bologna del secondo Ottocento e in quella post-unitaria le prospettive culturali e sociali cambieranno completamente.



9 788893 641838 9788893641838 • Quattro passi nei salotti di cultura nella Bologna del primo Ottocento • 27/12/2019 • Cop. flessibile • Dim. 16.99x0.33x24.41 cm • € 10.00 • BN • p.54



Maria Chiara Mazzi Diplomata in pianoforte e clavicembalo presso il Conservatorio di Bologna, laureata in Lettere Moderne a indirizzo storico e in Discipline della Musica presso l'Università di Bologna, cura per Bologna Festival i Progetti di Note sul Registro. Collabora con Musica Insieme di Bologna e col Teatro Pavarotti di Modena. Insegna Storia della musica al Conservatorio Rossini di Pesaro, ha pubblicato saggi storico-musicali e articoli per riviste specialistiche e divulgative.

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641937

Azione: N / A

Collana: [Città e cultura](#)



MARIA CHIARA MAZZI, BOLOGNA NELLE STORIE DELLA MUSICA

A guardare la storia musicale della città di Bologna dal Cinquecento in poi, ci accorgiamo che forse il momento più splendido è quello del grande barocco, tra la seconda metà del Seicento e il primo Settecento. È quello il momento in cui vengono fondate grandi istituzioni, alcune ancora vivissime ancora oggi come l'Accademia Filarmonica; è quello il momento in cui il magnifico apparato della religiosità controriformistica trova nelle basiliche della seconda città dello stato pontificio la massima espressione; è quello il momento nel quale iniziano la loro attività i teatri per l'opera. Successivamente, nella seconda metà del secolo, la città sembra invece quasi ritirarsi su se stessa, in attesa di un Ottocento che cambierà e in quale modo allargherà persino i luoghi di incontro e le occasioni per la musica. Tuttavia, in quella 'quiete sotto la cenere', brilla un faro che consente a Bologna di rimanere un polo d'attrazione per tutta l'Europa musicale. Questo faro si chiama Giovanni Battista Martini. È nel nome di questo musicista sapiente che compiremo il nostro viaggio dentro al Museo della Musica di Bologna. IN APPENDICE: LA MUSICA IN BOLOGNA. DISCORSO DI GAETANO GASPARI [1858].



9 788893 641807 • 9788893641807 • Bologna nelle storie della musica • 01/12/2019 • Cop. flessibile • Dim. 16.99x0.46x24.41 cm • € 10.00 • BN • p. 79

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641845

Azione: N / A

Collana: [Città e cultura](#)



DIZIONARI

ECONOMIA

PAOLA DE VITO PISCICELLI, LA GESTIONE DELLE RISORSE UMANE

in collaborazione con Pàtron editore

La selezione, l'orientamento e la valutazione del personale sono tre classici problemi della "gestione delle risorse umane", termine con il quale si intende un'attenzione alle diverse dimensioni organizzative dentro e fuori il lavoro. Una gestione delle risorse organizzative efficace è infatti quella che ottimizza sia il rendimento lavorativo che il benessere individuale. Nonostante questi temi costituiscano un argomento classico della Psicologia del Lavoro e dell'Organizzazione non si può dire, a tutt'oggi, che esista una gestione delle risorse umane consapevole e scientifica. Sono ancora molti i casi in cui la selezione è puramente un processo di verifica della affiliazione e sono ancora molti coloro che pensano che dietro ad un test si celino imbrogli o procedure casuali. Affrontare seriamente il problema della selezione significa invece analizzare l'accettazione o il rifiuto di un individuo in relazione a una cultura aziendale o a una mansione da svolgere. La scelta che si pone non è quella tra intervento esclusivamente tecnico o politico; tutte le procedure sono utilizzabili nel doppio senso affiliativo e produttivistico ma ciò che più conta è uscire dalla cultura dell'anzianità, della gerontocrazia, della rassicurazione ed entrare in una nuova dimensione di riconoscimento dei meriti, della voglia di rischiare e investire nel proprio lavoro. Le tecniche valutative hanno una grande importanza in questo viraggio culturale: esse infatti consentono un dibattito sui criteri da adottare e da scegliere per le esigenze gestionali. Infatti, senza un uso capillare dei test, dei colloqui e delle specifiche metodologie valutative, i giudizi di idoneità, di merito e di esigenze di formazione sono semplicemente strumenti di controllo e di comando e difficilmente realizzano quel minimo di trasparenza necessaria al dibattito sulla gestione delle risorse umane.

9788893641159 • La gestione delle risorse umane • 03/04/2018 • Cop. flessibile • Dim. 15.6x1.35x23.39 cm • € 15.20 • BN • p.212

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641166

Azione: N / A

Collana: [Economia](#)



INFORMATICA

VALERIO RAGANELLI, DATA MINING



Il volume non può e non vuol essere un manuale completo ed esauriente di quello che si chiama Data Mining: l'intenzione è di offrire al principiante un modo per comprendere che cosa sia il Data Mining e dargli i primi rudimenti.

Oggi vengono raccolte automaticamente grandi moli di dati, i Big Data: per questo motivo il Data Mining assume un'importanza crescente e viene sempre di più utilizzato per orientarsi. Nel volume si introduce la logica sottesa ai diversi metodi in modo da permettere a coloro che vorranno operare nel settore di approfondire successivamente le tecniche e i formalismi necessari.

Dopo una breve panoramica sul concetto di Data Mining, vengono approfondite le tecniche statistiche, le applicazioni nel campo del marketing e infine il web mining con l'approfondimento di un case study.

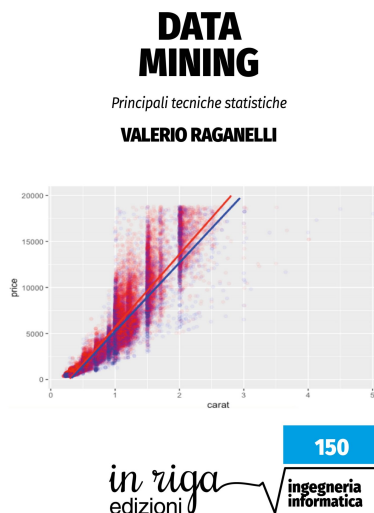
9788893642682 • Data Mining • 17 set 20- 15,24 x 0,3 x 22,86 cm • 11,87 • • 50 pagine

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893642699

Azione: N / A

Collana: [Informatica](#)



LETTERATURA

DON ABRAMO ABDOULAYÉ MADI, VITA DI UN RAGAZZO NELL'OMBRA DELLA SAVANA - CONFIGURAZIONI

Spiegare perché i giovani del nord del Camerun restino tanto indietro in materia di educazione: ecco la ragione di questo racconto. Che non è per nulla la classica autobiografia, ma uno specchio della realtà di molti villaggi della savana in Africa. Attraverso le vicende del giovane Dunya si è cercato di presentare eventi culturali, quali la pesca, la caccia e l'iniziazione tradizionale, che contrassegnano la vita della gente e rivelano le emozioni che si vivono nella società africana. I nomi dei villaggi, scelti come metafora o per analogia, indicano la realtà di zone rimaste nell'ombra dove molte vite nascono, crescono e appassiscono nel silenzio dell'esistenza. Ne è un esempio chiaro la storia di Dunya il cui coraggio e le tante speranze hanno dovuto superare prove e privazioni di ogni genere per vedere alla fine una luce all'orizzonte.

Don Abraham Abdoulaye Madi è nato a Badjouma (Camerun) nel 1974 ed è stato ordinato sacerdote nel 2008 nella diocesi di Garoua (Nord Camerun). Dal 2012 vive nell'arcidiocesi di Milano, dove ha operato nelle parrocchie della Sacra Famiglia (Cinisello Balsamo), di San Vincenzo e Santa Rita (Rodano Millepini) e, a Milano, al Sacro Volto, a Gesù Buon Pastore e San Matteo. Ha studiato la pastorale alla facoltà teologica di Milano e a Lugano.

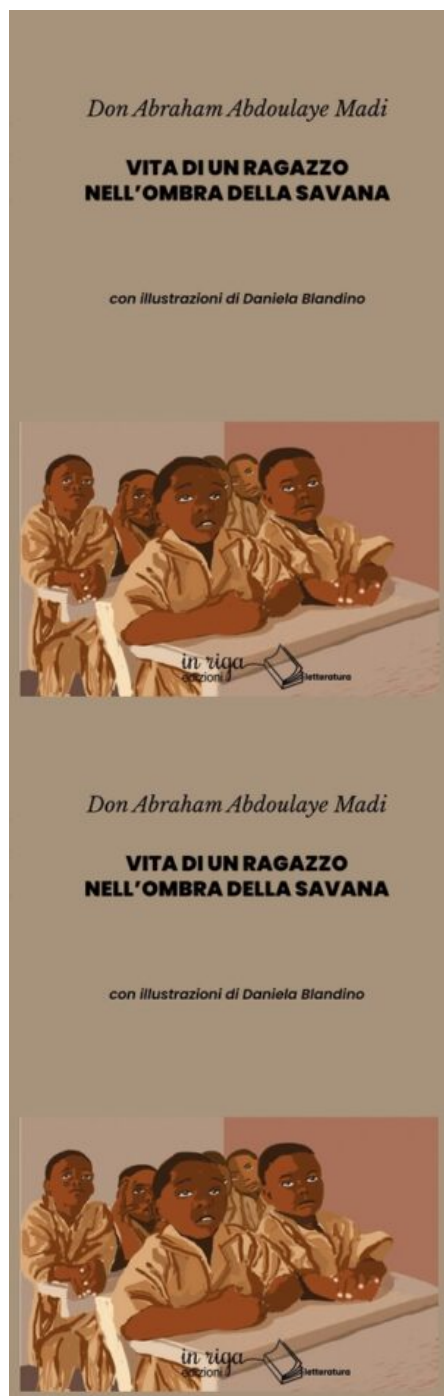
9788893642613 • Vita di un ragazzo nell'ombra della savana • 20 ago 20- 12.7 x 0.61 x 20.32 cm • 10,66 • • 105 pagine

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893642620

Azione: N / A

Collana: [Letteratura](#)



Marco Paganini

con le illustrazioni di Lupo

La rete va... *che è una favola!*

Storia pretestuosa
sul funzionamento delle reti



MARKET

Redatto in eForHum - Milano

in riga
edizioni

letteratura

Marco Paganini

con le illustrazioni di Lupo

La rete va... *che è una favola!*

Storia pretestuosa
sul funzionamento delle reti



MARKET

Redatto in eForHum - Milano

in riga
edizioni

letteratura

MARCO PAGANINI, LA RETE VA... CHE È UNA FAVOLA!

Io scrivo,
tu formatti,
egli segmenta,
noi impacchettiamo,
voi imbustate,
essi trasmettono...

Questa breve storia "techno-fantasy" racconta, per lettori con un minimo di conoscenze di informatica e telecomunicazioni, come funzionano davvero le reti dati che tutti ormai usiamo per comunicare in vario modo: con le mail, con le chat, con i blog, tramite i vari social networks e perfino chiamandoci via voce o in video.

Assegnando a vari personaggi (Mark, Mary, Tiziano, Pablo...) i ruoli svolti dai diversi programmi e protocolli, e a vari luoghi fisici le parti dei diversi apparati e sistemi, la storia ci conduce per mano nell'avventura di un prezioso messaggio che deve essere trasmesso da un mittente a un destinatario.

Un modo romanzesco, divertente, alternativo, per spiegare argomenti "pesanti" come gli "stack" protocollari ISO/OSI e TCP/IP, o le mille funzionalità offerte dalle reti locali, da quelle geografiche e da Internet. Marco Paganini è ingegnere elettronico e docente di networking in eForHum, la principale Cisco Academy di Milano, di cui è cofondatore.

Ha pubblicato anche libri seri:

- "640 Domande e 802 Risposte sulle reti LAN e WAN" per la preparazione alla Certificazione Cisco CCNA #640-802, e

- "Tecnico dei PC e delle reti", per i corsi Cisco IT Essentials.

Giancarlo Paganini, fratello di Marco, è un grafico, umorista e vignettista, e si è occupato delle illustrazioni. È più noto con lo pseudonimo di Lupo.

9788893641470 • La rete va... che è una favola! • 23 lug 19- 12.7 x 0.74 x 20.32 cm • 9 • • 127 pagine

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641647

Azione: N / A

Collana: [Letteratura](#)



RAFFAELE ARAGONA, SAPORI DELLA MENTE

Il volume, con un rapido accenno alla storia e alle tematiche della letteratura à contrainte, contiene testi di carattere gastronomico: i laboratori dell'Oulipo e dell'Oplepo, però, non producono nuovi prodotti gastronomici né diverse procedure culinarie, bensì assemblaggi, combinazioni il cui legame non è necessariamente quello del gusto e dei sapori ma un nesso d'altro tipo. Vengono così fuori storie gastronomiche e menu caratterizzati esclusivamente da una unicità cromatica, da riferimenti letterari o cinematografici, dal rispetto di regole che non hanno a che fare con la cucina ma con la retorica, non con i fornelli ma con la combinatoria, non con i tempi di cottura ma con la metrica, non grammi ma lipogrammi, non crostacei ma acrostici, non pasticci ma bisticci, non glasse ma glosse, non ossibuchi ma ossimòri. Del resto lo stesso D'une théorie culinaire di Noël Arnaud poneva l'attenzione su tutto quanto vi fosse di commestibile nell'universo incommestibile, esaltando una cucina di eccezioni. Non è detto, però, che le pietanze, esito di queste strane ricette o elencate nei sorprendenti menu potenziali, non siano immediatamente edibili né che non lo diventino col tempo; resterà in ogni caso il piacere di leggere nuove combinazioni di alimenti atti a suscitare la nostra fantasia e che, eventualmente, saranno anche da gustare. Raffaele Aragona (Napoli), ingegnere, ha insegnato Tecnica delle Costruzioni all'Università di Napoli "Federico II". Giornalista pubblicista, ideatore e promotore dei convegni di caprienigma, è tra i fondatori dell'Oplepo. Per la "Biblioteca Oplepiana" ha scritto La viola del bardo. Piccolo omonimario illustrato (1994) e altri lavori in forma collettanea. Autore di Una voce poco fa. Repertorio di vocaboli omonimi della lingua italiana (Zanichelli, 1994), ha curato per le Edizioni Scientifiche Italiane, i volumi: Enigmatica. Per una poetica ludica (1996), Le vertigini del labirinto (2000), La regola è questa (2002), Sillabe di Sibilla (2004), Il doppio (2006), Illusione e seduzione (2010), L'invenzione e la regola (2012). Sono anche a sua cura: Antichi indovinelli napoletani (Tommaso Marotta, 1991, ried. Marotta & Cafiero, 1994), Capri à contrainte (La Conchiglia, 2000), Napoli potenziale (Dante & Descartes, 2007) e il volume Italo Calvino. Percorsi potenziali (Manni, 2008). Ha pubblicato il volumetto Pizza nella collana "Petit Précis de gastronomie italienne" (Éditions du Pétrin, Paris, 2017). Enigmi e dintorni è il titolo di un suo recente volume (in riga edizioni, 2019). Il suo Oplepiana. Dizionario di letteratura potenziale è pubblicato da Zanichelli (2002).

9788893641791 • Sapori della mente • 20 set 19- 16.99 x 1.47 x 24.41 cm • 20,89 • • 254 pagine

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641814

Azione: N / A

Collane: [Letteratura](#), [Oplepianamente](#)



ELEONORA GALLONI, LO SPAZIO DEL POSSIBILE

In questo saggio due bellissime opere pubblicate negli anni Settanta del Novecento – Centuria di Giorgio Manganelli e Sillabari di Goffredo Parise – sono osservate e analizzate nella prospettiva della “letteratura potenziale”, cioè come testi che potevano essere anche altro: racconti che potevano diventare romanzi, concentrati e conserve di idee che potevano essere ulteriormente svolte e ampliate, pollini di Novalis. Il tema è molto interessante perché riguarda il rapporto tra racconti e romanzi, tra forme brevi e forme lunghe, tra compiuto e incompiuto. Galloni tratta questi argomenti sul piano teorico e nelle originali e virtuose interpretazioni di Manganelli e di Parise, mettendo a fuoco il loro percorso creativo e il significativo contributo allo sviluppo della narrativa contemporanea. (Gino Ruozzi)

9788893641449 • Lo spazio del possibile • 17 lug 19- 12.7 x 0.74 x 20.32 cm • 9,5 • • 116 pagine

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641524

Azione: N / A

Collana: [Letteratura](#)



NOVITÀ

RAFFAELE ARAGONA, ENIGMI E DINTORNI- PIÙ OPZIONI

Il volume riunisce brevi testi pubblicati settimanalmente su "Il Mattino" di Napoli per una rubrica di enigmistica che contiene una scelta così ampia da esaurire quasi tutte le possibilità di generi e stili. Ogni testo è accompagnato da commenti di carattere storico e illustrativo che testimoniano la crescita negli ultimi decenni dell'interesse per i giochi di parole in generale e per quella che è definita "ludolinguistica"; un interesse che si deve anche all'opera di divulgatori come Giampaolo Dossena, Stefano Bartezzaghi ed Ennio Peres e di studiosi come Sal Kierka e Giuseppe Aldo Rossi, nonché di Umberto Eco, che si è spesso volte e con maestria affacciato su questo mondo affascinante della parola giocata. Non è parso inoltre da trascurare un accenno alla "letteratura potenziale" dell'Oulipo e dell'Oplepo che - almeno parzialmente - hanno ampliato il campo della ludolinguistica, anche se con modalità e intenti decisamente diversi (più letterari che ludici), e che - francese il primo e italiano il secondo - seguono da decenni quanto instaurato e promosso da Raymond Queneau, Georges Perec e Italo Calvino. Raffaele Aragona, ingegnere, ha insegnato Tecnica delle Costruzioni all'Università di Napoli "Federico II". Giornalista pubblicitario, ideatore e promotore dei convegni di caprienigma, è tra i fondatori dell'Oplepo, il gruppo letterario di "letteratura potenziale" omologo di quello francese dell'Oulipo. Autore di Una voce poco fa. Repertorio di vocaboli omonimi della lingua italiana (Zanichelli, 1994), ha curato per le Edizioni Scientifiche Italiane, i volumi: Enigmatica. Per una poetica ludica (1996), Le vertigini del labirinto (2000), La regola è questa (2002), Sillabe di Sibilla (2004), Il doppio (2006), Illusione e seduzione (2010), L'invenzione e la regola (2012). Sono anche a sua cura: Antichi indovinelli napoletani (Tommaso Marotta, 1991), Capri à contrainte (La Conchiglia, 2000), Napoli potenziale (Dante & Descartes, 2007) e il volume Italo Calvino. Percorsi potenziali (Manni, 2008). Il suo Oplepiana. Dizionario di letteratura potenziale è pubblicato da Zanichelli (2002).

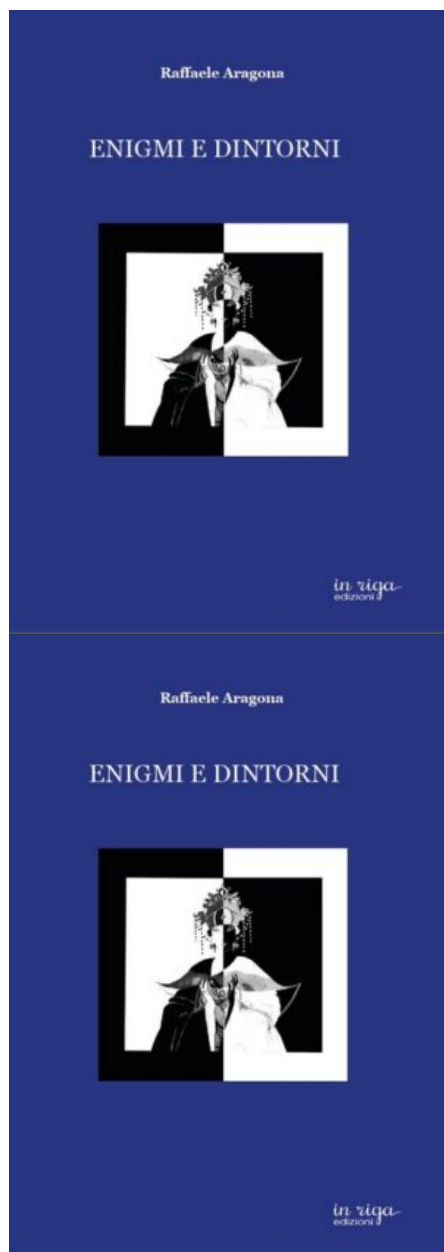
9788893641869 • Enigmi e dintorni • 10 feb 19- 16.99 x 2.08 x 24.41 cm • 22,79 • • 325 pagine

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641906

Azione: N / A

Collane: [Novità](#), [Oplepianamente](#)



OPLEPIANAMENTE

RAFFAELE ARAGONA, SAPORI DELLA MENTE

Il volume, con un rapido accenno alla storia e alle tematiche della letteratura à contrainte, contiene testi di carattere gastronomico: i laboratori dell'Oulipo e dell'Oplepo, però, non producono nuovi prodotti gastronomici né diverse procedure culinarie, bensì assemblaggi, combinazioni il cui legame non è necessariamente quello del gusto e dei sapori ma un nesso d'altro tipo. Vengono così fuori storie gastronomiche e menu caratterizzati esclusivamente da una unicità cromatica, da riferimenti letterari o cinematografici, dal rispetto di regole che non hanno a che fare con la cucina ma con la retorica, non con i fornelli ma con la combinatoria, non con i tempi di cottura ma con la metrica, non grammi ma lipogrammi, non crostacei ma acrostici, non pasticci ma bisticci, non glasse ma glosse, non ossibuchi ma ossimòri. Del resto lo stesso *D'une théorie culinaire* di Noël Arnaud poneva l'attenzione su tutto quanto vi fosse di commestibile nell'universo incommestibile, esaltando una cucina di eccezioni. Non è detto, però, che le pietanze, esito di queste strane ricette o elencate nei sorprendenti menu potenziali, non siano immediatamente edibili né che non lo diventino col tempo; resterà in ogni caso il piacere di leggere nuove combinazioni di alimenti atti a suscitare la nostra fantasia e che, eventualmente, saranno anche da gustare. Raffaele Aragona (Napoli), ingegnere, ha insegnato Tecnica delle Costruzioni all'Università di Napoli "Federico II". Giornalista pubblicista, ideatore e promotore dei convegni di caprienigma, è tra i fondatori dell'Oplepo. Per la "Biblioteca Oplepiana" ha scritto *La viola del bardo*. Piccolo omonimario illustrato (1994) e altri lavori in forma collettanea. Autore di *Una voce poco fa*. Repertorio di vocaboli omonimi della lingua italiana (Zanichelli, 1994), ha curato per le Edizioni Scientifiche Italiane, i volumi: *Enigmatica*. Per una poetica ludica (1996), *Le vertigini del labirinto* (2000), *La regola è questa* (2002), *Sillabe di Sibilla* (2004), *Il doppio* (2006), *Illusione e seduzione* (2010), *L'invenzione e la regola* (2012). Sono anche a sua cura: *Antichi indovinelli napoletani* (Tommaso Marotta, 1991, ried. Marotta & Cafiero, 1994), *Capri à contrainte* (La Conchiglia, 2000), *Napoli potenziale* (Dante & Descartes, 2007) e il volume Italo Calvino. *Percorsi potenziali* (Manni, 2008). Ha pubblicato il volumetto *Pizza nella collana "Petit Précis de gastronomie italienne"* (Éditions du Pétrin, Paris, 2017). *Enigmi e dintorni* è il titolo di un suo recente volume (in riga edizioni, 2019). Il suo *Oplepiana. Dizionario di letteratura potenziale* è pubblicato da Zanichelli (2002).

9788893641791 • Sapori della mente • 20 set 19- 16.99 x 1.47 x 24.41 cm • 20,89 • • 254 pagine

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641814

Azione: N / A

Collane: [Letteratura](#), [Oplepianamente](#)





Oplepo

OPLEPO, PASSAR LA LUNGA SERA SULLA TERRA: OMAGGIO A UMBERTO ECO- PIÙ OPZIONI

*Passar la lunga sera sulla terra**Omaggio a Umberto Eco*

È parso significativo intitolare questo libretto con il primo dei tre versi con i quali Umberto Eco trasformò lipogrammaticamente (in 'o') quelli di Salvatore Quasimodo, con una trascrizione che «pure capovolge la lettera della poesia – egli scrive – e non ne tradisce, spero, la nota del dolore metafisico. Semplicemente un solare poeta siculo diventa un opalescente iperboreo, e l'amarezza per la morte che incombe si trasforma nell'orrore per la vita che continua».

9788893640855 • Passar la lunga sera sulla terra: Omaggio a Umberto Eco • 9 ott 17- 12.7 x 0.56 x 20.32 cm • 19,9 • • 91 pagine

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893640879

Azione: N / A

Collana: [Oplepianamente](#)



Biblioteca Oplepiana
N. 41

*Oplepo**Passar la lunga sera sulla terra**Omaggio a Umberto Eco*

Biblioteca Oplepiana
N. 41

RAFFAELE ARAGONA, ENIGMI E DINTORNI- PIÙ OPZIONI

Il volume riunisce brevi testi pubblicati settimanalmente su "Il Mattino" di Napoli per una rubrica di enigmistica che contiene una scelta così ampia da esaurire quasi tutte le possibilità di generi e stili. Ogni testo è accompagnato da commenti di carattere storico e illustrativo che testimoniano la crescita negli ultimi decenni dell'interesse per i giochi di parole in generale e per quella che è definita "ludolinguistica"; un interesse che si deve anche all'opera di divulgatori come Giampaolo Dossena, Stefano Bartezzaghi ed Ennio Peres e di studiosi come Sal Kierka e Giuseppe Aldo Rossi, nonché di Umberto Eco, che si è spesso volte e con maestria affacciato su questo mondo affascinante della parola giocata. Non è parso inoltre da trascurare un accenno alla "letteratura potenziale" dell'Oulipo e dell'Oplepo che - almeno parzialmente - hanno ampliato il campo della ludolinguistica, anche se con modalità e intenti decisamente diversi (più letterari che ludici), e che - francese il primo e italiano il secondo - seguono da decenni quanto instaurato e promosso da Raymond Queneau, Georges Perec e Italo Calvino. Raffaele Aragona, ingegnere, ha insegnato Tecnica delle Costruzioni all'Università di Napoli "Federico II". Giornalista pubblicitario, ideatore e promotore dei convegni di caprienigma, è tra i fondatori dell'Oplepo, il gruppo letterario di "letteratura potenziale" omologo di quello francese dell'Oulipo. Autore di Una voce poco fa. Repertorio di vocaboli omonimi della lingua italiana (Zanichelli, 1994), ha curato per le Edizioni Scientifiche Italiane, i volumi: Enigmatica. Per una poetica ludica (1996), Le vertigini del labirinto (2000), La regola è questa (2002), Sillabe di Sibilla (2004), Il doppio (2006), Illusione e seduzione (2010), L'invenzione e la regola (2012). Sono anche a sua cura: Antichi indovinelli napoletani (Tommaso Marotta, 1991), Capri à contrainte (La Conchiglia, 2000), Napoli potenziale (Dante & Descartes, 2007) e il volume Italo Calvino. Percorsi potenziali (Manni, 2008). Il suo Oplepiana. Dizionario di letteratura potenziale è pubblicato da Zanichelli (2002).

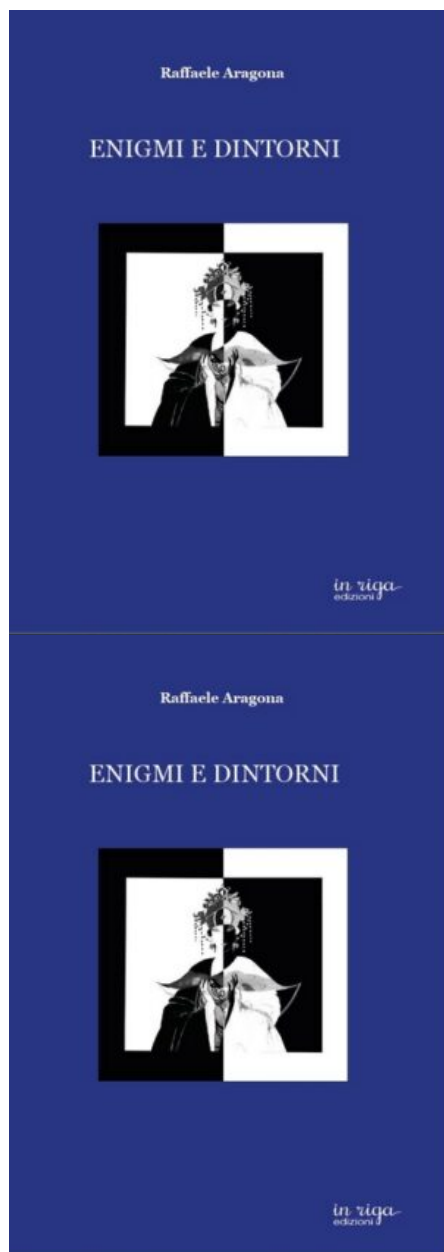
9788893641869 • Enigmi e dintorni • 10 feb 19- 16.99 x 2.08 x 24.41 cm • 22,79 • • 325 pagine

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641906

Azione: N / A

Collane: [Novità](#), [Oplepianamente](#)



PSICOLOGIA - QUADERNI DI CO.ME.TE

RACCONTIAMOCI
STORIE PER MOMENTI DIFFICILI



RACCONTIAMOCI
STORIE PER MOMENTI DIFFICILI



ASSOCIAZIONE COMETE, RACCONTIAMOCI

Raccontiamoci è un insieme di tre storie illustrate pensate per aiutare i bambini a esprimere il proprio mondo interiore, soprattutto in alcuni momenti delicati della loro crescita. All'interno del libro troverete molte attività da proporre proprio durante la lettura. Perché le storie sono qualcosa da leggere e ascoltare, ma servono anche da ponte per dare forma a ciò che il bambino vive dentro di sé. Nel libro troverete La tempesta che andò in fumo, dove il gelido vento del nord costringerà tutti gli abitanti del paese a un isolamento forzato; ma con un po' di coraggio e con la creatività del piccolo Ugo, tutto il paese riuscirà a sconfiggere la paura e tornerà ad abbracciarsi. In Dario e i troll, un bambino si troverà a combattere con piccoli esserini pericolosi, ma grazie a un buon aiutante magico, riuscirà a ritrovare la serenità e a costruire il suo posto sicuro, dove i troll non lo potranno più spaventare. Infine, in Bea, troverete un modo semplice e giocoso per sconfiggere la paura, grande o piccola che sia, ma quella paura che a volte non ci fa dormire tranquilli. Questo libro è stato realizzato dal laboratorio Biblio Co.Me.Te dell'Associazione Nazionale Co.Me.Te (Consulenza, Mediazione, Terapia). Il gruppo, formato da psicologi, psicoterapeuti e mediatori familiari, studia e promuove la narrazione di storie e la lettura di libri per favorire lo sviluppo emotivo dell'individuo, la cura delle relazioni e l'emergere di risorse nei contesti educativi e di aiuto alla persona.

9788893642002 • Raccontiamoci • 20 giu 20- 20.96 x 0.36 x 20.96 cm • 15 • • 59 pagine

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641975

Azione: N / A

Collana: [Psicologia - Quaderni di Co.Me.Te](#)



GIANCARLO FRANCINI, IMMAGINE E RELAZIONE

Il punto di partenza per una mediazione efficace, infatti, non è semplicemente costituito dal modello teorico al quale il mediatore fa riferimento, ma dagli specifici casi di separazione affrontati: di qui l'esigenza di ricondurli, a partire dall'esperienza concreta, entro alcune tipologie codificate.

9788893641081 • Immagine e relazione • 16 feb 18- 16.99 x 1.07 x 24.41 cm • 18,99 • • 165 pagine

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641104

Azione: N / A

Collana: [Psicologia - Quaderni di Co.Me.Te](#)



collana diretta
da Tullia Toscani
Webinar Human System

in riga
edizioni Ψ psicologia

2



collana diretta
da Tullia Toscani
Webinar Human System

in riga
edizioni Ψ psicologia

2

GIANCARLO FRANCINI, A CACCIA DI PROTEO- PIÙ OPZIONI

Una riflessione sulla mediazione familiare condotta nell'ottica sistemica trigenerazionale, con l'obiettivo di individuare alcune tipologie di separazione e di intervento che possano orientare e migliorare la prassi del professionista.

9788893640800 • A caccia di Proteo • 10 lug 17- 16.99 x 1.07 x 24.41 cm • • • 165 pagine

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893640763

Azione: N / A

Collana: [Psicologia - Quaderni di Co.Me.Te](#)



PSICOLOGIA RELAZIONALE E SISTEMI COMPLESSI

IARA BONFANTI, MONICA FARINA,
FRANCESCA FONTANESI, PAOLA GALIFI,
MONICA MOLINARI, TULLIA TOSCANI

IARA BONFANTI, EMOZIONI IN GIOCO CON L'ADOLESCENTE

**EMOZIONI IN GIOCO
CON L'ADOLESCENTE**
STRUMENTI E TECNICHE PER FAVORIRE IL
DIALOGO TRA DISTANZA E VICINANZA



collana diretta
da Tullia Toscani

in riga-ψ
edizioni

PSICOLOGIA
RELAZIONALE E
SISTEMI COMPLESSI

7

IARA BONFANTI, MONICA FARINA,
FRANCESCA FONTANESI, PAOLA GALIFI,
MONICA MOLINARI, TULLIA TOSCANI

**EMOZIONI IN GIOCO
CON L'ADOLESCENTE**
STRUMENTI E TECNICHE PER FAVORIRE IL
DIALOGO TRA DISTANZA E VICINANZA



collana diretta
da Tullia Toscani

in riga-ψ
edizioni

PSICOLOGIA
RELAZIONALE E
SISTEMI COMPLESSI

7

La percezione del corpo è una conquista. Avere l'idea di avere un corpo deriva dalla capacità di un pensiero simbolico e non frammentato. In questa fascia di età è importante riconoscere e padroneggiare i cambiamenti del corpo, dare voce ai vissuti emotivi e collegarli alla propria storia e narrazione così da favorire l'emergere di una rappresentazione di sé integrata.

I giochi presenti in questo volume:

Presentiamo quindi in ognuna di queste pubblicazioni, riflessioni, tecniche e giochi divisi per "ciclo vitale" dell'individuo e della famiglia, utili per ripartire quando si è in una fase di stallo evolutivo:

LA TECNICA DELLA SAGOMA DI SÉ Per favorire la conoscenza nell'adolescenza di un corpo che cambia, che ha dei desideri, delle pulsioni

SAGOMA DI SÉ INTEGRATA CON IL COLLAGE La costruzione di questo strumento risulta particolarmente indicata nell'incontro con adolescenti timidi o confusi

SAGOMA DI SÉ INTEGRATA CON LE CARTE Si introduce il mazzo di carte come fonte a cui attingere per la ricerca di immagini.

IL DIARIO TRA ANTICO E NUOVE TRASFORMAZIONI Nella clinica, quando chiediamo al paziente di narrare un evento, gli chiediamo di dar voce alle sue rappresentazioni, e di costruirci un racconto autobiografico.

COSTRUZIONE DELL'ALBUM FOTOGRAFICO "ADO PHOTO ALBUM"

Questo strumento offre la possibilità di esplorare la propria storia attraverso le fotografie dei singoli, delle coppie, e dei gruppi significativi della famiglia.

IL DOPPIO PASSAPORTO CON IL PREADOLESCENTE E L'ADOLESCENTE

Ispirata dal lavoro clinico con i migranti, dalla possibilità che l'utilizzo delle immagini e del canale non verbale, potesse facilitare la narrazione del viaggio.

IMMAGINE DE-SCRITTA E NARRATA Consiste nell'uso integrato di due canali comunicativi diversi ma ugualmente potenti sul piano emotivo-affettivo quali, l'Immagine e la Scrittura.

9788893642729 • Emozioni in gioco con l'adolescente • 19 nov 20-16.99 x 0.36 x 24.41 cm • 9,55 • • 58 pagine

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893642736

Azione: N / A

Collana: [Psicologia relazionale e sistemi complessi](#)



MARIA ROSARIA D'AMBROSIO
VALERIA CALEDA
TULLIA TOSCANI

GIOCHIAMO CON GLI ANZIANI

CREATIVITÀ NELLA SENESCENZA
IN PRESENZA E NEI COLLOQUI A DISTANZA



collana diretta
da Tullia Toscani

in riga-ψ
edizioni

PSICOLOGIA
RELAZIONALE E
SISTEMI COMPLESSI

6

MARIA ROSARIA D'AMBROSIO
VALERIA CALEDA
TULLIA TOSCANI

GIOCHIAMO CON GLI ANZIANI

CREATIVITÀ NELLA SENESCENZA
IN PRESENZA E NEI COLLOQUI A DISTANZA



collana diretta
da Tullia Toscani

in riga-ψ
edizioni

PSICOLOGIA
RELAZIONALE E
SISTEMI COMPLESSI

6

MARIA ROSARIA D'AMBROSIO, VALERIA CALEDA, TULLIA TOSCANI, GIOCHIAMO CON GLI ANZIANI

Nel periodo di emergenza sanitaria ci siamo trovati tutti noi nella stessa situazione dei nostri pazienti. Vivevamo dentro un contesto stressante ed allarmato: abbiamo lavorato a casa, on line, in presenza delle nostre famiglie sperimentando i problemi che avevano tutti in quel momento. Anche noi, come i nostri allievi professionisti e come i nostri pazienti, risentivamo dei sintomi di un adattamento difficile. Potevamo rimanere ancorati alle sicure antiche pratiche professionali in attesa di uno sblocco della situazione, oppure accettare la sfida di continuare a sostenere i nostri pazienti aprendoci ai mezzi tecnologici che avrebbero consentito, nella nuova modalità telematica, quell'accesso alla risorsa relazionale che sappiamo essere il primo fattore protettivo e il più importante per sviluppare resilienza. Abbiamo scelto la seconda strada.

9788893642651 • Giochiamo con gli anziani • 15 set 20 - 16.99 x 0.25 x 24.41 cm • 7 • • 44 pagine

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893642668

Azione: N / A

Collana: [Psicologia relazionale e sistemi complessi](#)



HARALD ULLMANN

**INTRODUZIONE
ALLA PSICOTERAPIA
CON IL VISSUTO IMMAGINATIVO
CATATIMICO (VIC)**



collana diretta
da Tullio Tescaro
Webinar Human Systems

in riga *edizioni* *ψ*

PSICOLOGIA
RELAZIONALE E
SISTEMI COMPLESSI

5

HARALD ULLMANN

**INTRODUZIONE
ALLA PSICOTERAPIA
CON IL VISSUTO IMMAGINATIVO
CATATIMICO (VIC)**



collana diretta
da Tullio Tescaro
Webinar Human Systems

in riga *edizioni* *ψ*

PSICOLOGIA
RELAZIONALE E
SISTEMI COMPLESSI

5

HARALD ULLMANN, INTRODUZIONE ALLA PSICOTERAPIA CON IL VISSUTO IMMAGINATIVO CATATIMICO (VIC)

Questa Introduzione alla psicoterapia con il Vissuto Immaginario Catatimico (VIC) presenta un metodo terapeutico versatile che si integra in modo creativo con diverse teorie e approcci di trattamento. Come suggerisce il nome, "catatimico" significa "strettamente collegato alla sfera degli affetti": al centro del VIC sono poste le immagini che vengono proposte e guidano la terapia attraverso processi emotivi autonomi.

Il terapeuta accompagna la persona nel processo dialogico e la incoraggia dolcemente all'adeguata considerazione delle immagini interne, la supporta nel confronto e le permette così di aprirsi a nuove opportunità, riconoscendo e provando comportamenti e schemi relazionali alternativi.

Harald Ullmann presenta il VIC come metodo con un proprio repertorio, adatto a lavorare sui conflitti, a mobilitare risorse interiori e a trovare soluzioni creative di fronte a blocchi e problemi psicologici. Ullmann illustra la sua costruzione teorica e lo sviluppo metodologico attraverso la pratica clini-

ca rendendo il volume una bella introduzione alla didattica del VIC.

I casi clinici vengono illustrati attraverso i disegni e le immaginazioni guidate significative.

Il volume è adatto alla lettura da parte di terapeuti di qualsiasi orientamento che siano interessati all'uso delle immagini simboliche e della creatività nei processi di cura.

9788893642637 • Introduzione alla psicoterapia con il vissuto immaginativo catatimico (VIC) • 9 set 20- 16.99 x 0.64 x 24.41 cm • 18,99 • • 104 pagine

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893642644

Azione: N / A

Collana: [Psicologia relazionale e sistemi complessi](#)





ESSERE GENITORI: LA DIMENSIONE PARENTALE DELLA PERSONALITÀ



collana diretta
da Tullio Toccarelli
Webinar Human Systems

in riga
edizioni

PSICOLOGIA
RELAZIONALE E
SISTEMI COMPLESSI

2

AITF, ESSERE GENITORI

L'intervento nei confronti della genitorialità è quanto mai attuale a fronte di importanti cambiamenti da un punto di vista socio-culturale che fanno sì che l'esercizio della genitorialità avvenga in un contesto in cui le separazioni e i divorzi continuano ad aumentare, vi è un isolamento della famiglia nucleare rispetto al tessuto sociale, vi sono sempre più nuclei monogenitoriali o omogenitoriali che obbligano a ripensare non solo il setting degli spazi di aiuto, ma anche la riflessione teorica ed epistemologica degli interventi. Essere genitore sembra non essere mai stato così complesso. Cosa si intende oggi per "dimensione parentale della personalità"? Quali contributi provengono dall'orientamento psicodinamico e da quello sistemico-relazionale? In tanti anni di un prezioso lavoro di confronto tra clinica e ricerca su questi temi, alcuni contributi clinici e teorici forniscono a noi spunti preziosi di riflessione.

9788893641715 • Essere genitori. La dimensione parentale della personalità • 18 giu 19- 16.99 x 1.22 x 24.41 cm • 22,8 • • 210 pagine

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641753

Azione: N / A

Collana: [Psicologia relazionale e sistemi complessi](#)



ESSERE GENITORI: LA DIMENSIONE PARENTALE DELLA PERSONALITÀ



collana diretta
da Tullio Toccarelli
Webinar Human Systems

in riga
edizioni

PSICOLOGIA
RELAZIONALE E
SISTEMI COMPLESSI

2

PSICOTRAUMATOLOGIA

TULLIA TOSCANI, LA RELAZIONE AL CENTRO DELLA CURA DEL TRAUMA PSICHICO

"Un modo di lavorare che coniuga efficacemente la ricchezza degli strumenti tradizionali o nuovi con una accurata osservazione della complessità del paziente, colto e riconosciuto nella sua realtà esistenziale e nel suo contesto familiare declinato su più generazioni". (A. Vassalli) Sicuramente la scelta operata dalla Toscani è per il ragionamento clinico complesso, che deve porre dei quesiti e che deve predisporre contesti di consultazione diversificati, per non correre il rischio di ridurre la complessità del processo di cura dentro protocolli standardizzati. (C. Giacometti)

9788893642507 • La relazione al centro della cura del trauma psichico • 27 mag 19-16.99 x 0.74 x 24.41 cm • 14,82 • • 128 pagine

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641562

Azione: N / A

Collana: [Psicotraumatologia](#)



collana diretta
da Tullia Toscani
Webinar Human System

in riga
edizioni

1
psicotraumatologia



collana diretta
da Tullia Toscani
Webinar Human System

in riga
edizioni

1
psicotraumatologia

TITOLI FUORI CATALOGO



LAURA TEDESCHI, MEDIA DIGITALI E APPLICAZIONI DI INCONTRO

L'online dating è l'ulteriore testimonianza del progressivo scivolamento del virtuale nel reale, ma anche un indicatore prezioso per comprendere le nuove traiettorie identitarie e i nuovi bisogni relazionali degli individui (di tutti noi) al tempo dei social media. Analizzare il modo in cui funzionano queste applicazioni vuol dire riflettere sulle nuove forme di socialità e sulle nuove dinamiche di socializzazione che oggi ci offre un ambiente come Internet. Il percorso teorico e di ricerca elaborato da Laura Tedeschi non soltanto si pone l'obiettivo di analizzare il complesso scenario digitale al cui interno interagiamo, ma punta a comprendere motivazioni e modalità dei nostri comportamenti on line (e off line). Anzitutto, attraverso un'analisi, semantica e tecnologica, del concetto di medium, in grado di fornire una misura della progressiva espansione del ruolo e delle finalità dei media digitali. Quindi, attraverso la focalizzazione sulle applicazioni di incontro, sulla loro evoluzione e sul loro significato, sociale e culturale. Infine, proponendo una riflessione, a partire da alcuni dati di ricerca, sui mutati processi di costruzione dell'identità alla luce delle nuove opportunità tecnologiche disponibili in ambito relazionale.

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641678-1

Azione: Esaurito

Collana: [Titoli Fuori Catalogo](#)



GIORGIO FINZI, OLISTICAMENTE NATURISTI

Dal 1969, anno di fondazione dell'Associazione Naturista Bolognese, il naturismo in Italia, che si era timidamente affacciato alla soglia europea, ha fatto passi da gigante, magari al ritmo di due avanti e uno indietro, ma con notevoli sviluppi, in particolare a Bologna, sotto la spinta ideale e fattiva di un gruppo di pionieri e la collaborazione di altri volontari via via arrivati. Così è stato creato un centro naturista tra le colline di Marzabotto (Ca' le Scope), a carattere campeggistico, e poi un centro naturista polivalente nel centro storico di Bologna, unico in Italia. In entrambi i centri, con diverse modalità in relazione al diverso contesto ambientale, ci si è ispirati ai valori insiti nel naturismo: rispetto di se stessi, degli altri e dell'ambiente, non solo per mezzo del nudismo senza distinzione di genere, ma più in generale con la costante ricerca di migliori modi di vita. Hanno avuto pratica attuazione le tematiche dell'alimentazione e delle cure naturali, dell'agricoltura biologica, della difesa degli animali, dell'ambiente e della stessa salute umana dalle aggressioni cui sono sottoposti, dell'impegno civile non violento, ed altro ancora. Per la prima volta sono stati riuniti in un unico centro naturista bottega, ristorante vegetariano, palestre, sauna, corsi, trattamenti, conferenze ecc., tutto all'insegna della coerenza naturista e, fin che la continua crescita l'ha consentito, su base volontaria e partecipativa. Questo libro racconta e documenta il percorso compiuto dalle origini in poi non solo dai primi naturisti bolognesi, ma anche da chi, dopo l'esaurimento della forma associativa, ne ha raccolto l'eredità.

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641425-1

Azione: Esaurito

Collana: [Titoli Fuori Catalogo](#)



*Angelina Filice**La Danza dell' Anima**Poesie - Riflessioni - Aforismi**Angelina Filice**La Danza dell' Anima**Poesie - Riflessioni - Aforismi*

ANGELINA FILICE, LA DANZA DELL'ANIMA: POESIE - RIFLESSIONI - AFORISMI

Pubblico ora questa raccolta, in un momento della mia vita in cui mi sento serena e fiduciosa. Una raccolta di pensieri irruenti che è stato a un certo punto impossibile continuare a tenere chiusi in una cartella del computer. Qualcosa dentro di me mi ha convinta che sarebbe stato giusto condividerli. Scrivere mi ha aiutata a vivere! Poter trasformare a mio modo in prosa o poesia quelli che sono stati i miei più profondi sentimenti mi è stato di grande conforto nei momenti più cupi della mia esistenza e ha enfatizzato i preziosi periodi di felicità. Che cosa mi aspetto da questa condivisione non saprei dirlo, ma la vita mi ha già sorpreso tante volte, chissà!

9788893642279 • La danza dell'anima: Poesie - Riflessioni - Aforismi • 14 nov 18- 14.99 x 0.43 x 20.96 cm • 14 • • 71 pagine

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893642316

Azione: Esaurito

Collana: [Titoli Fuori Catalogo](#)



FRANCESCA GALLELLI, DAL RENT TO BUY AL BUY TO RENT- PIÙ OPZIONI

Le esigenze del mercato, la crisi del settore immobiliare hanno incentivato la “creazione di modelli negoziali funzionali alla trasmissione di diritti ‘ambigui’, a cavallo trarealtà e obbligatorietà”. Nel presente studio, ci si propone di analizzare le “nuove” formule di contrattazione immobiliare caratterizzate da uno iato temporale tra il godimento e il possesso del bene, nel tentativo di comprendere se non possa più considerarsi attuale lo stereotipo proprietario del diritto di godere e di disporre superato, invece, da una nuova forma di articolazione tra titolarità, appartenenza e legittimazione rispetto ai beni immobili.

9788893642187 • Dal rent to buy al buy to rent • 8 set 18- 16.99 x 0.66 x 24.41 cm • 30 • 103 pagine

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893642224-1

Azione: Esaurito

Collana: [Titoli Fuori Catalogo](#)



SILVIA PRINCIVALLE, GLI ACQUISTI IMMOBILIARI NELLA POLITICA DELL'EMERGENZA- PIÙ OPZIONI

La crisi dei mercati finanziari internazionali, derivata dal crollo del sistema di real estate statunitense e dalla degenerata insolvenza dei mutui c.d. "subprime", ha avuto pesanti ripercussioni per tutta l'economia globale: sotto il profilo economico risulta evidente come sia l'attività edilizia sia quella immobiliare costituiscano un potente volano dello sviluppo e della ripresa produttiva. Non a caso è proprio verso di esse che il legislatore, in quest'ultimo decennio, pone particolare attenzione, e ciò al fine di alimentarne una quanto più veloce ripresa del mercato. Diviene pertanto essenziale la funzione creditizia delle banche a sostegno non solo di coloro che operano nel settore edile, ma anche verso coloro che, nonostante il periodo di crisi, vogliono fare domanda per poter acquistare la prima casa. Ma alla crisi economica e del mercato immobiliare, il legislatore non ha risposto solo cercando nuove forme di tutela degli acquirenti, sempre più parte debole del contratto, ma soprattutto ponendo la sua attenzione al mondo del credito, e in particolare ai mutui per l'acquisto dell'abitazione principale. Buona parte della politica dei governi che si sono avvicendati negli ultimi decenni, si è concentrata su una serie di interventi, più o meno pregnanti, più o meno garantisti vuoi per i consumatori vuoi per le banche, atti a rimodellare il settore dei finanziamenti a medio e lungo termine, facendolo diventare uno di quelli più attivi e mutevoli del nostro ordinamento. L'AUTORE: Silvia Princivalle è Avvocato a Bologna, Dottore di Ricerca in Diritto Civile presso l'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna e ed è specializzata presso la Scuola di Specializzazione in professioni legali "E.Redenti". Collabora dal 2003 con le cattedre civilistiche del Prof. Pietro Zanelli, quali Diritto dei contratti e del mercato immobiliare, Diritto notarile e Diritto delle reti di imprese, nonché presso la Scuola di Specializzazione "E.Redenti". Relatrice in numerosi convegni, docente in corsi di specializzazione ed autrice di diverse pubblicazioni. IL CURATORE DELLA COLLANA: Pietro Zanelli. Premio speciale "Saint Vincent" 1976 per il migliore studio sui temi dell'informazione. Professore Ordinario di Diritto Civile all'Università di Bologna già Facoltà di Giurisprudenza e alla Scuola di Specializzazione "E. Redenti" attualmente con gli insegnamenti di Diritto Civile, Diritto notarile, Diritto delle reti e Diritto dei contratti. Notaio in Bologna e dal 2010 è componente della "Commissione Studi Storici e Ricerche sul Notariato" del Consiglio Nazionale del Notariato. Dal 2012 è uno dei direttori della Rivista fondata da Francesco Galgano, Contratto e Impresa, membro della Commissione Scientifica delle Riviste giuridiche "Vita Notarile" e "Notariato", e referee di altre riviste giuridiche. Si è occupato di temi di grande interesse giuridico, mediatico e di leading cases attraverso monografie, saggi e pareri.

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641319-1

Azione: Esaurito

Collana: [Titoli Fuori Catalogo](#)



BIAGIO CALIENDO, PATTO DI FAMIGLIA E TUTELA DEI LEGITTIMARI- PIÙ OPZIONI

L'analisi del Patto di famiglia non può prescindere da un approfondito esame delle origini socio-economiche dell'istituto, avvertite e recepite tanto dalla normativa comunitaria quanto da quella nazionale. In una ricerca condotta da un gruppo di saggi dell'UE si sono stimati in 5.000.000 il numero di imprese che nei sette anni successivi sarebbero passate da padre in figlio, con una media di 610.000 trasferimenti all'anno, e, per quanto concerne in particolare l'Italia, circa l'83% delle imprese risulta essere a conduzione familiare, mentre circa il 55% delle stesse ha al vertice imprenditori con oltre 60 anni, 80.000 dei quali coinvolti ogni anno nel passaggio generazionale.

In particolare, nel nostro ordinamento, circa l'85% delle imprese familiari scompare entro la terza generazione.

Il presente studio si propone di approfondire le conseguenze, sul piano interpretativo e sistematico, che gli articoli 768-bis e ss. del codice civile, introdotti dall'art. 2 della Legge 14 febbraio 2006 n. 55 e recanti la disciplina del cd. PATTO DI FAMIGLIA, hanno determinato con riferimento al tradizionale assetto codicistico a tutela dei diritti dei legittimari e, segnatamente, sulla tutela giurisdizionale degli stessi. L'Autore: Biagio Caliendo è Notaio in Rimini e Dottore di Ricerca in Diritto Civile presso l'Alma Mater Studiorum. Università di Bologna. Collabora dal 2008 con la cattedra di Diritto privato del Prof. Pietro Zanelli presso l'Università di Bologna, e dall'anno accademico 2014-2015, quale Responsabile del Corso di Diritto Notarile, nonché con la Scuola di specializzazione per le professioni legali "E. Redenti" di Bologna, quale docente e membro della commissione d'esame. Relatore in numerosi Convegni ed autore di diverse pubblicazioni, collabora con il competente Consiglio Notarile Distrettuale per la redazione di pareri e l'organizzazione di Convegni scientifici.

Il curatore della collana: Pietro Zanelli. Premio speciale "Saint Vincent" 1976 per il migliore studio sui temi dell'informazione. Professore Ordinario di Diritto Civile all'Università di Bologna già Facoltà di Giurisprudenza e alla Scuola di Specializzazione "E. Redenti" attualmente con gli insegnamenti di Diritto Civile, Diritto notarile, Diritto delle reti e Diritto dei contratti. Notaio in Bologna e dal 2010 è componente della "Commissione Studi Storici e Ricerche sul Notariato" del Consiglio Nazionale del Notariato. Dal 2012 è uno dei direttori della Rivista fondata da Francesco Galgano, Contratto e Impresa, membro della Commissione Scientifica delle Riviste giuridiche "Vita Notarile" e "Notariato", e referee di altre riviste giuridiche. Si è occupato di temi di grande interesse giuridico, mediatico e di leading cases attraverso monografie, saggi e pareri.

[Leggi di più](#)

SKU: 9788893641135-1

Azione: Esaurito

Collana: [Titoli Fuori Catalogo](#)



INDEX

A

AITF, Essere genitori 34
Angelina Filice, La danza dell'anima:
Poesie - Riflessioni - Aforismi 40
Associazione CoMeTe, Raccontiamoci
26

B

Biagio Caliendo, Patto di famiglia e
tutela dei legittimari- Più opzioni 44

D

Don Abramo Abdoulayé Madi, Vita di un
ragazzo nell'ombra della savana -
configurazioni 14

E

Eleonora Galloni, Lo spazio del
possibile 17

F

Francesca Gallelli, Dal rent to buy al
buy to rent- Più opzioni 41

G

Giancarlo Francini, A caccia di Proteo-
Più opzioni 28
Giancarlo Francini, Immagine e
relazione 27
Giorgio Finzi, Olisticamente naturisti
39

H

Harald Ullmann, Introduzione alla
psicoterapia con il vissuto
immaginativo catatimico (VIC) 33

I

Iara Bonfanti, Emozioni in gioco con
l'adolescente 30

L

Laura Tedeschi, Media digitali e
applicazioni di incontro 38

M

Marco Paganini, La rete va... che è una
favola! 15

Maria Chiara Mazzi • Bologna dei teatri.
Alla ricerca del teatro perduto a sud
della Via Emilia 3

Maria Chiara Mazzi, Alla ricerca dei
teatri perduti di Bologna a nord
ovest della Via Emilia 2

Maria Chiara Mazzi, Bologna nelle
storie della musica 6

Maria Chiara Mazzi, Musica in cappella
a Bologna 1

Maria Chiara Mazzi, Quattro passi nei
salotti di cultura nella Bologna del
primo Ottocento 4

Maria Rosaria D'Ambrosio, Valeria
Calenda, Tullia Toscani, Giochiamo
con gli anziani 32

O

Oplepo, Passar la lunga sera sulla terra:
Omaggio a Umberto Eco- Più
opzioni 23

P

Paola de Vito Piscicelli, La gestione
delle risorse umane 9

R

Raffaele Aragona, Enigmi e dintorni- Più
opzioni 19, 24
Raffaele Aragona, Sapori della mente
16, 21

S

Silvia Princivalle, Gli acquisti
immobiliari nella politica
dell'emergenza- Più opzioni 42

T

Tullia Toscani, La relazione al centro
della cura del trauma psichico 36

V

Valerio Raganelli, Data Mining 12